

Posudek oponenta magisterské kvalifikační práce

Autor posudku uvede u každého bodu písmenné hodnocení dle klasifikace A-F, které příp. stručně doplní slovním objasněním návrhu.

Název práce: ANALÝZA STYLU KURTA ROSENWINKELA NA ALBU OUR SECRET WORLD

Typ kvalifikační práce: Magisterská

Autor práce: Jan Lacina

1) Volba tématu a jeho aktuálnost:

A

2) Koncepce textu, jeho struktura, volba vhodných metod a sledovaných cílů:

A

3) Obsahová stránka, kvalita a význam dosažených výsledků, originalita:

B

4) Formální stránka, jazyková a stylistická úroveň:

A

5) Práce s literaturou a dalšími zdroji informací, dodržení citační normy:

A

6) Docházka studenta ke konzultacím (příp. doložit konkrétními daty) – vyplňuje pouze vedoucí:

7) Případné další poznámky – možnost podrobnějšího slovního vyjádření:

Absolventská práce velmi detailně a důkladně analyzuje sedm kompozic a sóla kytaristy Kurta Rosenwinkela na albu Our Secret World, které natočil ve spolupráci s portugalským bigbandem Qrchestra Jazz de Matosinhos. Práce je pozoruhodná a vyjimečná svým rozsahem (116 stran) a velice pečlivým a detailním rozbořem transkripcí, vypracovaných autorem práce. V tomto směru je práce skutečně vzorná a nelze ji absolutně nic vytknout. Ovšem autor tohoto posudku musí přiznat jistou dávku zvědavosti, proč si autor práce vybral právě tuto desku, která Rosenwinkela jistě reprezentuje výstižně co se týče průřezu jeho skladatelskou tvorbou i coby virtuózního a kreativního hráče, nicméně v kontextu jeho diskografie to možná není jeho nejtypičtější ani nejreprezentativnější dílo. Dále musím podotknout, že u takto rozsáhlé a důkladné práce jsem postrádal trochu obecnější zamyšlení nad Rosenwinkelovým uměním, srovnání zmiňovaného alba s jeho dalšími nahrávkami, zařazení do širšího uměleckého kontextu, srovnání s jinými významnými hráči a popsání Rosenwinkelova místa v rámci moderní jazzové kytary a jazzové hudby obecně. Rozumím tomu, že autor se zaměřil především na analýzy sóla, nicméně si troufám říci, že poněkud širší rozhled je stejně důležitý jako detailní hudební rozbor a oslňující technické, teoretické i praktické znalosti. Nicméně i přes tyto připomínky je práce více než povedená a všem zájemcům ji vřele doporučuji ke studiu.

Práci **doporučuji** k obhajobě a navrhuji hodnocení **A**.

David Dorůžka

V Praze dne 20.5. 2022

Podpis .. 