

Bakalářská práce Vokální tvorba Eugena Suchoně Martina Potomy
ze třídy doc. Martina Bárty

Práce se skládá z úvodu, životopisu, rozboru oper Krútňava a Svätopluk, sborové a písňové tvorby a závěru.

Po krátkém životopise navazuje popis a charakter operní tvorby slovenských skladatelů první poloviny 20. století a postavení Eugena Suchoně. Pokračuje rozbohem opery Krútňava, jejím dějem (bez výčtu postav) a zajímavým ohlasem kritiků na první provedení v SND a hostování souboru v ND v roce 1950 až po nucené přepracování celé opery z důvodu politického postoje nadřízených orgánů. Místo rozboru postav i po pěvecké stránce se student věnuje psychologii dějové linky, vycházející z hudebního zpracování díla.

V další části se zabývá operou Svätopluk, jejím dějem, a opět věnuje velkou pozornost postoji odborné kritiky na první provedení s přihlédnutím na politizované postavení díla v historických souvislostech. Postavy opery rozebírá v rovině psychologické vyjádřené skladatelovým hudebním projevem bez výčtu postav a jejich pěveckého charakteru a zařazení.

Dobře zpracoval Suchoňovo různé uchopení postav obou oper v hudebním zpracování.

V poslední části M. Potoma poukazuje na významné a výrazné postavení sborové a písňové tvorby E. Suchoně ve slovenské i československé tvorbě. Pro úplnost seznamu doplňuji písňové Zpívánky a Terchovské spevy a nedokončené opery Ester a Maškrтка.

Svätopluk a Krútňava jsou slovenské národní opery, a proto bych přivítal podrobnější rozpis našich i zahraničních divadel, kde se hrály, a totéž platí o seznámení s interprety, kteří v nich účinkovali od premiér až po současnost. U obou oper jsem postrádal rozbor rolí i po pěvecké stránce.