

Oponentský posudek

J. Dolejš

Všeobecné minimum pro začínající
pěvce.

Obor tenor

Práce si klade za cíl nelehký úkol. Výuka zpěvu je dlouhodobá záležitost na které se podílí často víc lidí, vlivy na mladého člověka míří ze všech stran. V současnosti je dostupnost nahrávek i různých kurzů ve virtuálním prostředí takřka bez omezení a může pomoci k orientaci ale i dezorientaci mladých lidí.

Členění dipl. práce: První kapitoly se zabývají historií pěveckých škol podle měst v Itálii, Francii, Německu i Česku. Velkou část práce věnuje diplomant pěveckému dýchání, tvoření tónu až k estetice zpěvu. Věnuje se také slohovému stylům. Konkrétní hlasová cvičení i popis pěvecké lekce tvoří další část práce. Seznam pěvecké literatury pro tenor a seznam tenorů působících v českém operním prostředí od 18. stol. po současnost tvoří další část práce.

Zajímavá by byla kapitola vlastních zážitků z výuky zpěvu. Takto zůstává více - méně v teoretické rovině, jako pozorovatel tohoto velmi zajímavého fenoménu v lidské činnosti. Je to individuální proces, který je neopakovatelný a nepřenositelný. Popis by byl zajímavý i vzhledem k technickým problémům se kterými se v průběhu koncertu absolvent potýkal.

Jedna poznámka na konec: pokládám za velmi nešťastné zrušení uvozovek při citacích jiných autorů, kde přestává být zřetelné, kde začíná citace, jestli je to celý odstavec, nebo jenom poslední věta. Citacemi J. Markaje protkaná celá práce, všechna cvičení a notová zobrazení jsou přebraná ze "skript". Na každé stránce jsou nejméně 2 až 3 citace, snad jen kapitola o dýchání jsou vlastní znalosti absolventa.

Praha květen 2022

Navrhuji "C"

prof. Magdaléna Rajšeyová