

Oponentský posudek na Bakalářskou práci studenta O. Kunovského – studenta Katedry Dirigování
pražské AMU

Tato Bakalářská práce obsahuje 9 kapitol včetně 11 podkapitol tvořící hlavní kapitoly 1a2.

Dirigent Kunovský zvolil za téma své bakalářské práce "Analýza a srovnání interpretací suity Jaro J.B. Foersterova."

Výběr tohoto tématu je logickým rozhodnutím vzhledem k uvedení této Foersterovy orchestrální kompozice na svém bakalářském koncertu s orchestrem PKF-Prague Philharmonia.

Po nutných formalitách této práce následuje životopis J.B.Foersterova. Autor sice píše, že se jedná o „stručný“ životopis, ale, jelikož jsou zde uváděna životopisná data nejen samotného J.B.Foersterova ale i jeho prapradědy, pradědy, dědy, otce a matky významného českého skladatele, zcela jistě se nejedná o „stručný“ životopis. Vůbec se nejedná o výtku, pouze o mou poznámku. Navíc v úplném závěru této práce je uveden celý rodokmen rodiny Foersterovy.

Samotná biografie J.B.Foersterova obsahuje kromě jeho životních dat ranou tvorbu (velmi detailně zpracovanou), zahraniční působení (Hamburg-setkání s G.Mahlerem) a výčet jeho vrcholných kantátových, symfonických, komorních a operních děl.

Další kapitola 1.4.2. VÍDEŇ- popisuje vztah J.B.Foersterova s G.Mahlerem ve Vídni, kam se dostal především díky proslulosti své 1. ženy, sopranistky Berty Lautererové (překlep na str.29-Lauervové).

Velmi záslužné je také zmínění ostatních Foersterových společenských kontaktů ve Vídni, kde je zřejmé, že J.B.Foerster byl v tomto směru zde velmi činný.

V závěru životopisu se dočteme o velmi strastiplném životě komponisty, jehož nejprve zastihla smrt jeho 27leté sestry, později 16letého syna a nakonec i jeho 1. ženy, slavné Berty Lautererové.

2. hlavní kapitola bakalářské práce obsahuje samotnou analýzu a srovnání interpretací suity „Jaro“ op.84 v nahrávkách 4 českých dirigentů s českými orchestry. Jedná se o autora této práce, T.Koutníka, H.Farkače a mé maličkosti.

Analýza je uváděná po jednotlivých větách kompozice a stejně tak jsou komentovány rozdíly v nahrávkách jednotlivých dirigentů s příslušnými orchestry. Vše je zdokumentováno velmi podrobně a pečlivě. Jen mi zde chybí dosti zásadní věc a tou je uvedení časových dat, v kterých výše zmíněné nahrávky vznikly. Další nesrovnalostí je chybné uvedení jména orchestru Pražská komorní filharmonie. Tento název je hovorový, oficiální je PKF-Prague Philharmonia.

Pro tuto práci navrhuji hodnocení B.

V Praze dne 6.5.2022

prof.Leoš Svárovský

