

Oponentský posudek diplomové práce

Autorka: *Jana Blahníková*
Obor: *Dramatická umění – Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku, KATAP DAMU Praha*
Vedoucí práce: *MgA. Hana Malaníková, Ph.D.*
Oponent: *doc. MgA. Stanislav Suda, Ph.D.*

Studentka svoji práci pojala jako vlastní reflexi pohledu na svoji praxi, realitu školství, studium psychosomatických disciplín, reflexi dvou případových studií studentek gymnázia a závěrečnou sebereflexi učitelky. Je to velmi zdařilá a čtivá práce opřená o poctivé hledání profesní cesty studentky samé. V tomto ohledu tedy velmi oceňuji „žánr“ celé práce.

Zpočátku nás autorka uvede do reality současného školství a prezentuje svůj pohled na věc. Zároveň je z výpovědi cítit autorčin zájem o pedagogiku a vlastní potřebu popasovat se se systémem, který tvořivosti mnoho nenahrává.

V další části nás autorka uvádí do prostředí KATAP DAMU a studia psychosomatických disciplín. Je to kapitola přehledná, popisující studentčinu cestu mezi jednotlivými vyučujícími, nicméně je to asi jediná kapitola, ke které bych měl poznámku. V podkapitole věnované přednesu je popisnější a didaktičtější (a určitě v dobré víře). Práce tak trochu ztrácí tah. Vlastní příběh a způsob nazírání, tedy to nejsilnější v celé práci, je opět znatelnější v navazujících podkapitolách věnovaných dialogickému jednání, výchově k pohybu a herecké propedeutice.

Závěr práce považuji za nejcennější. Nejdříve studentka, vlastně zralá paní učitelka, otevře dva příběhy vlastních studentek z gymnázia. Z těchto příběhů lze velmi dobře vyčíst autorčin postoj k pedagogickému vztahu. Následné úvahy i pochybnosti jsou pak dokladem otevřenosti a autenticity autorčina uvažování. Tento vstup na „rizikovou půdu“ však potvrzuje poctivost autorčina sebereflektování a pedagogického směřování.

Práci hodnotím jako velmi zdařilou, z pohledu osobnostních disciplín pedagogiky dokonce za nadstandardní, splňuje požadavky kladené na tento typ práce, a proto ji **doporučuji k obhajobě**.

V Dobré Vodě u Č.B. dne 15. září

