

Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze

Katedra autorské tvorby a pedagogiky

**Posudek oponenta diplomové práce**

Student: Václav Zimmermann

Název diplomové práce: Můj případ Clifton

Oponent: MgA. et Bc. Oskar Bábek

Diplomová práce Václava Zimmermanna staví hodnotitele do nezáviděníhodné situace. Zatímco diplomant svérázným způsobem zkoumá jediné své autorské alter ego, detektiva Leóna Cliftona z pokleslých románů začátku minulého století, v oponentovi se přou postavy dvě.

První z nich je lehce konzervativně smýšlející akademik, kterému v práci bude scházet celá řada momentů, kupříkladu jasněji formulovaný záměr a důvod, proč, o čem a jak takovou práci vlastně psát. Část zkoumající protnutí hranic divadla a filmu mu bude připadat přinejmenším nevytěžená, stejně jako autorem deklarovaná návaznost tématu práce na psychosomatické disciplíny. Následně bude sledovat autora, kterak žasne nad tak fascinujícími situacemi, jako je zastavení vlaku či příchod údržbáře, ale smysl těchto reflexí a jejich údajný přesah do divadelních sfér zůstane povětšinou zahalen rouškou tajemství.

Tento profesůrek bude zároveň postrádat alespoň autorův pokus uvědomit si, pro koho práci píše a zda existuje možnost, že čtenář o Leonu Cliftonovi, ať už v literární či filmové podobě, nikdy neslyšel; nezasvěcenému čtenáři bude celá řada informací velmi nejasná. Taktéž struktura práce je poněkud útržkovitá a souvislosti mezi tušeným tématem práce, náplní autorova studia nebo alespoň jednotlivými úryvky navzájem se hledají často jen těžko.

Tot' k prvnímu alter egu.

Ve chvíli, kdy si čtenář sundá cvikr a sako se záplatami na loktech a povolí si vázanku, při dalším přečtení Zimmermannovy práce zaplesá. Nazná, že jde o svérázný experimentální autorský počín na pomezí literárního a výtvarného umění, který vědomě rezignuje na většinu norem, viz například efektní nahrazení závěru práce fiktivním detektivním protokolem. Zaujme jej silně autorský přístup k práci a autentický pokus zachytit proces tvorby za neustálého reflektování řečené činnosti. Neopomene dodat, že Zimmermannův text oplývá kuráží a nezanedbatelnou zručností, neboť i experiment (a možná *právě* experiment) musí být proveden důsledně a řemeslně. A důslednost a řemeslnost Zimmermannovu experimentu jistě nechybí.

Oba řečení hodnotitelé se jistě shodnou na jednom: autor práce musí být za svou práci hnán k odpovědnosti. Stejně jako každý podezřelý, jemuž se dostal na stopu Leon Clifton, i Václav Zimmermann musí být postaven před řádný soud, aby byl buď usvědčen, odsouzen a hanoben, nebo očištěn a veleben. Případně obojí.

Z výše uvedených důvodů diplomovou práci Václava Zimmermanna doporučuji k obhajobě.

MgA. et Bc. Oskar Bábek