

## **Oponentský posudek bakalářské práce Jana Kukala**

z pěvecké třídy Mgr. Zuzany Lászlóové

### **II.**

#### **Oponentský posudek písemné bakalářské práce Jana Kukala na téma:**

#### **GIUSEPPE SCARLATTI DOVE È AMORE È GELOSIA**

#### **ROZBOR DÍLA A JEHO NOVODOBÁ NASTUDOVÁNÍ**

Ve své písemné práci se diplomant věnuje skladateli Giuseppe Scarlattimu a jeho výše uvedené opeře.

K rozsáhlému zpracování Scarlattioho životopisu dospěl Jan Kukal po důkladném prostudování odborné literatury a též dostupných informací z elektronických pramenů.

Myslím si, že velmi dobře hodnotí zejména operní dílo tohoto autora, i když Giuseppe Scarlatti komponoval i jiné hudební formy a je ve srovnání se svými známějšími příbuznými méně uváděným autorem a literatura o něm není tak obsáhlá.

Autor této diplomové bakalářské práce sám provedl jednu z rolí v této opeře. Pravděpodobně také proto se jeho pozornost zaměřila na tento titul.

Velice zajímavá je kapitola opětovného nastudování zmíněné opery v prostorách zámeckého divadla v Českém Krumlově, kde se v roce 1768 konala premiéra opery.

Toto obnovené provedení se uskutečnilo v roce 2011 v Českém Krumlově, v jeho zámeckém divadle, kde je v archivu zachován manuscript této opery. Dirigentem citované inscenace byl Vojtěch Spurný a režisérem Ondřej Havelka.

V době vzniku uvedené opery psal autor jednotlivé pěvecké party přímo pro dané interprety. Bylo zvykem, že když stejnou operu upravoval pro jiné pěvce, přepracoval role podle možností interpretů a název původní opery nepatrně pozměnil.

Autor písemné bakalářské práce se vrací také k osobnímu nastudování partu hraběte Orazia v roce 2021 v rámci studentské inscenace na festivalu ClassFest 2021 v Petrovicích u Sedlčan.

Popisuje velmi podrobně osobní přístup k této roli, k celému dílu z pohledu přípravy a postupného studování role.

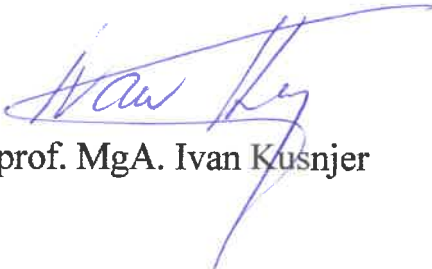
Velmi dobře rozebírá hudební strukturu opery z hlediska tempového i melodického.

Tato práce by svou kvalitou splnila i požadavky magisterského zadání. Svědčí to o velké erudovanosti diplomanta.

Celá písemná práce na mne působí velmi kompaktně a po odborné stránce skvěle.

**Vzhledem k této skutečnosti hodnotím práci: „A“.**

V Praze dne 24. května 2022



prof. MgA. Ivan Kusnjer