

Posudek vedoucího diplomové bakalářské práce Sáry Friedlaenderové Trochu jiná písnička

Sára Friedlaenderová v DP Trochu jiná písnička reflektuje svou absolventskou prezentaci Baru OPEN, přesněji řečeno reflektuje, co tomuto opusu předcházelo, jak tento opus vznikl, realizoval se a v jakém kontextu se ocitl.

První kapitola (Osobní příběh, 14s.) přibližuje Sářin život spějící ke studiu herectví a textařiny na konzervatoři a poté ke studiu autorského herectví na naší katedře. Je psána přiznaně subjektivně, a přece s (relativním) sebenáhledem, věcností, a dokonce vtípem. Neutíká se k naříkavému popisu „strastiplného dospívání za zdmi konzervatoře (...) nebo rozbor(u) pedagogické praxe na uměleckých školách“. Přesto se často dotýká věcí rozporuplných, negativních či kritických. Anebo jinak řečeno: často se dotýká věcí vymykajících se jejímu tehdejšímu chápání. Nyní jde Sáře nejen o pouhou rekapitulaci, ale o zpětné vysvětlení, pochopení a přijetí těchto věcí. A také o vysvětlení, pochopení a přijetí věcí z nich vyplývajících čili věcí stávajících a (snad) příštích.

Druhá kapitola (Autorský počín, 14s.) se již explicitně věnuje absolventské prezentaci. Tedy: jak Sára psala text, jak hledala a vyměňovala spolupracovníky, jak společně zkoušeli a přezkušovali a jak dospěli k premiéře. Kapitola je opět deklarována jako subjektivní reflexe a vyznačuje se poctivým rozpomínáním krok za krokem, dosti konkrétně, podrobně a otevřeně.

Třetí kapitola (Otázka žánru, 8s.) se pokouší vyrovnat se s tím, co Sáru zajímá jako člověka dumavého, totiž zda její autorský počín splňuje či nesplňuje nároky muzikálového žánru. Oporou v tomto objektivujícím úkroku stranou je proslulá rukověť každého „muzikálologa“ Muzikál je když... Iva Osolsobě. Odpověď na toto tázání je obsažena v názvu DP: je to tak Trochu jiná písnička.

Práce Sáry Friedlaenderové kromě uvedeného obsahuje patřičný úvod i patřičný závěr, tedy na začátku nás stručně a přehledně uvádí do tématu, vč. toho, že zmíní pohnutky a motivace, které ji k práci vedly a přivedly, na konci stručně a přehledně shrnuje, k čemu a na co se přišlo, k čemu a na co si přišla autorka. A konečně součástí DP jsou ještě přiložené: text Baru OPEN, vč. dodatečně připsaných „inscenačních“ navigací (jak to bylo na jevišti), dále fotodokumentace a zkusmá anketa mezi diváky.

DP Sáry Friedlaenderové považuju za práci, která ve velmi dobrém reprezentuje práci psané na KATaP. Tedy v jejím centru je osobní reflexe vlastní zkušenosti, vlastního zkoušení a vlastního směřování. Jak lidského, tak autorsko-herectvého. Sára ji napsala přehledně, srozumitelně, poctivě, na jistých místech i vtípně, sebeironicky či napínavě. Nejsilnější je ve své prostřední části (reflexe Baru OPEN), která je prostá hodnocení, zato přesvědčivě a zevrubně rekonstruuje vznik Baru OPEN, a to v plastické časové rozvrstvenosti. Tato rozvrstvenost naopak poněkud schází v evokaci školních studií, překvapivě (anebo logicky?) zejména v pasáži o KATaP. Přes tuto drobnou výtku Sára nechává dosti otevřeně nahlédnout do hlubin študákovy duše, ještě přesněji, Sára nechává nahlédnout do hlubin toho, jak jedna naše študačka (Sára) uvažuje a jak nelehce hledá svou autorskou výpověď. Protože je její psaní otevřené (a tedy i zranitelné), může nám pomoci nahlédnout to, s čím a kterak se naši studenti potýkají. – Někdy nemusíme mít úplně reálnou představu, a tedy úplně reálné pochopení.

Otázka, která ze Sářina psaní podstatně vyplývá, je potřeba či výzva redefinovat smysl autorské prezentace, jak jí rozumíme (a někdy nerozumíme) na naší katedře. Jak studenti, tak pedagogové.

S diplomantkou se mi spolupracovalo výborně. Konzultace byly krátké, intenzivní, věcné, diplomantka pracovala à tempo a bez remcání. Vespolek jsme směřovali od počátečních obecných konstatací k pozdějším dynamičtějším konkrétům. Jsem zvědav, kam je možno v tomto směřování dojít v dalším, magisterském studiu.

Práci doporučuji k obhájení.

Jako doplnění k úvaze by mě zajímalo, zda a jak by si Sára dovedla představit své představení provedené jenom v jedné (její) osobě.

doc. Michal Čunderle, Ph.D.

V Černém Volu dne 25. září 2018