

Typ studijního programu: Bakalářský  
Studijní obor: Pedagogika tance  
Student: Vokál Martin  
Název práce: Kreativita a její rozvoj ve výuce tance  
Vedoucí písemné práce: Mgr.Libuše Ovsová  
Oponent písemné práce: Mgr.Helena Arenbergerová

## TEXT POSUDKU

### Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Diplomant zvolil pro sebe velmi blízké téma kreativity, pokusil se abstraktní pojem konkretizovat a poukázat na nedostatky ve vzdělávacích institucích typu konzervatoří, s čímž má vlastní zkušenost.

### Přístup studenta k práci na textu

K tvorbě textu bylo přistupováno zodpovědně, avšak ne zcela systematicky.

### Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích je na dobré úrovni.

### Obsahový přínos textu

Text přináší základní informace o tématu především v teoretické rovině .

### Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Práce s textem vykazuje ještě rezervy v posuzování více a méně důležitých informací.

### Naplnění záměru práce

Záměr práce, poukázat na některé způsoby, jak na kreativní proces můžeme nahlížet a jak ho můžeme rozvíjet, se podařilo.

# CELKOVÉ HODNOCENÍ

Martin Vokál se projevuje jako člověk přemýšlivý, tvůrčí a hledající nové způsoby výuky. Ovlivněn vlastní zkušeností během studia na konzervatoři, zaměřil se ve své práci na oblast, která mu nejvíce chyběla, tedy na svobodu a tvůrčí proces. V posledním období se slovo kreativita objevuje v mnoha oblastech lidského konání a stala se velmi módním termínem. Diplomant se tedy správně zamýšlí, jak tuto neuchopitelnou a těžko popsatelnou kategorii zapojit do výuky tance v tradičním profesionálním vzdělávání, kde jí není věnována dostatečná pozornost. Práce je rozdělena do kapitol věnujících se definici, kritériím, historii, charakteristice kreativního procesu. Velmi si cením především kapitoly věnované rozvoji kreativity, kde lze nalézt podněty pro výuku a návrhy na pohybové hry. Také v kapitole věnované překážkám, už samotné vymezení a pojmenování problémů, považuji za užitečné a inspirativní. Martin Vokál čerpá především z jednoho zdroje, knihy Petra Žáka „Kreativita a její rozvoj“. Neobjevují se zde proto žádná srovnání s jinými autory, což by jistě napomohlo ucelenějšímu náhledu na problematiku. Diplomová práce Martina Vokála zůstává poněkud ve stínu jeho pedagogického výstupu, kde v praxi prokázal, že je ve vedení lekce velmi kreativní a skupinu studentů konzervatoře dokáže strhnout a zaujmout. Písemná práce vyžaduje ale ještě sbírání dalších vlastních zkušeností na poli praktické výuky a to v různých typech tanečního vzdělávání a poté jejich zachycení do písemné podoby. Martinovi Vokálovi přeju na jeho pedagogické cestě mnoho úspěchů.

Práci k obhajobě:

**doporučuji**

Datum: 23.05.2022

Mgr. Libuše Ovsová

Podpis