

Typ studijního programu: Bakalářský
Studijní obor: Pedagogika tance
Student: Martin Vokal, Dis
Název práce: Kreativita a její rozvoj ve výuce tance
Vedoucí písemné práce: Mgr. Libuše Ovsová
Oponent písemné práce: Mgr. Helena Arenbergerová

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Hodnocení: **C**

Diplomant si téma své bakalářské práce zvolil na základě vlastní zkušenosti ze studia na Taneční konzervatoři hlavního města Prahy a osobního zájmu o tuto problematiku. Po letech studia na této tanečně-vzdělávací instituci cítí potřebu změny přístupu ve výchově umělce a hledá jiné možnosti ve výuce tanečního umění, které by vedle zdokonalování techniky neopomíjely rozvoj tvořivosti.

Z osobní zkušenosti vyvozuje tvrzení, která obecně vztahuje i na další tanečně-vzdělávací instituce a její pedagogy, což se jeví jako velmi problematické.

Přístup studenta k práci na textu

Hodnocení: **B**

Text práce je logicky členěn do kapitol a podkapitol. Postupně se seznamujeme s vymezením pojmu kreativita, jejími kritérii, jejím nahlížením v průběhu historického vývoje, charakteristikou, možnostmi a překážkami rozvoje.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Hodnocení: **D**

Diplomant se, dle vlastních slov, opíral zejména o knihu P. Žáka, která vymezuje základní principy rozvoje kreativních schopností především u firemních zaměstnanců. Dalšími prameny byly publikace a zdroje z oblasti pedagogiky a psychologie.

Oborové časopisy, publikace a internetové zdroje, týkající se tance, divadla a tanečního vzdělávání, kde by mohl najít cenné informace k tématu "Kreativita a její rozvoj ve výuce tance" nevyužíval.

Po formální stránce práce splňuje všechna kritéria, obsahuje odkazy a poznámky pod čarou tak, aby text byl srozumitelný a přehledný. Práce obsahuje použitou literaturu i prameny.

Obsahový přínos textu

Hodnocení: **C**

V první části textu vymezuje diplomant pojem kreativita, seznamuje nás s jejími kritérii a s tím, jak bylo na tvůrčí činnost člověka nahlíženo během historického vývoje.

Pro pedagogiku tance jsou přínosné kapitoly 6 - Rozvoj kreativity v závislosti na osobnostních rysech a zejména 7 - Překážky kreativity a jejich příčiny, kde diplomant uvádí i několik konkrétních příkladů z praxe. Obě tyto části skýtají velký prostor pro hlubší rozpracování a větší propojení s pedagogickou praxí.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Hodnocení: **B**

Stylistické a jazykové dovednosti diplomanta jsou na velmi dobré úrovni.

Naplnění záměru práce

Hodnocení: **C**

Diplomant si v úvodu klade hned několik otázek, na které během psaní práce našel odpověď či několik možných odpovědí. Z tohoto hlediska záměr práce naplněn byl. Při psaní si formuloval nové otázky, které se mnohem více zabývají rozvojem kreativity ve

výuce tance než původně stanovené, a proto by stálo za to hledat na ně odpověď.

OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Jakým způsobem jste vybíral zdroje, prameny pro vaši práci a vaše tvrzení?
2. Lze kreativitu rozvíjet v každé taneční technice a každé taneční hodině, nebo se některé hodí pro rozvoj tvořivosti více?
3. V úvodu uvádíte souvislost mezi kreativitou a možnostmi uplatnění na trhu práce. Můžete, prosím, tuto tezi rozvinout v souvislosti s absolventy tanečně-vzdělávacích institucí?

Je zřejmé, že problematika rozvoje kreativity v tanečním vzdělávání diplomanta zajímá a že hledá své vlastní cesty. Z úvodu práce vyplývá, že z osobní zkušenosti vyvozuje obecná tvrzení, která se ale jeví jako velmi problematická.

Doporučuji seznámit se s obsahem studia na jiných tanečních konzervatořích, například Duncan Centre, kde jsou předměty Improvizace a Tvorba součástí rozvrhu již od nejnižších ročníků.

Doporučuji také zorientovat se v oblasti dalších tanečně-vzdělávacích institucích - v síti ZUŠ, kde se na rozvoj tvořivosti velice dbá. Doporučuji nahlédnout do časopisu Pam Pam (dostupné v Městské knihovně) a knihy Tělo, prostor, představa, kterou vydalo nakladatelství AMU v roce 2020.

Dále doporučuji zhlédnout interaktivní tanečně-divadelní představení pro děti, seznámit se s projekty Škola tančí, Tanec do škol, kde jistě najde mnohé podněty a inspiraci pro svou pedagogickou činnost. Věřím, že mnohé metody lze přenést a zahrnout do výuky na tanečních konzervatořích.

Doporučuji přečíst si nebo poslechnout Johna Cleese Creativity: A short and cheerful guide.

Do bakalářské práce doporučuji doplnit tzv. errata. Je třeba jasně specifikovat, jaké nebo jakých tanečně-vzdělávacích institucí se jeho tvrzení v úvodu týkají.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **C**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 25.05.2022

Mgr. Helena Arenbergerová

Podpis