

Typ studijního programu: Bakalářský  
Studijní obor: Choreografie  
Student: Lambor Jaroslav  
Název práce: Hlubkový rozbor tří choreografů v ČR a jejich pohled na současné taneční umění  
Vedoucí písemné práce: prof. Mgr. Dorota GREMLICOVÁ, Ph.D.  
Oponent písemné práce: MgA. Elvíra Němečková, Ph.D.

## TEXT POSUDKU

### Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Téma bakalářské práce Jaroslava Lambora se přímo vztahuje k jeho vlastnímu tvůrčímu zaměření a "osobním" otázkám, na které se pokusil v práci najít "objektivní" odpovědi. Snažil se prostřednictvím rozhovorů se třemi aktéry-choreografy scény současného tance u nás postihnout především pozici tohoto stylu v dnešní české kultuře, vztah mezi tvůrci a diváckou obcí a s tím spojené problémy.

### Přístup studenta k práci na textu

Pojetí práce formuloval samostatně, vlastní postup práce byl ale nesoustavný, především nezbylo dost času na dopracování textu jak po stránce koncepční, tak obsahové. Interpretace rozhovorů by potřebovala oporu v podrobnějším studiu pramenů (kritik apod.) a literatury, pečlivější formulaci problémových okruhů, domyšlení úvah a argumentace.

### Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Jaroslav Lambor vyšel při koncipování práce a speciálně rozhovorů příhodně z konceptu tzv. chápacího rozhovoru Jeana-Clauda Kaufmanna, s teoretickými východisky pracoval jen na zcela elementární úrovni, k jejich skutečnému zvnitřnění by bylo nutné intenzivněji konzultovat jejich aplikaci na vlastní rozhovory a materiál. V textu se opíral především o internetové zdroje, posílit by zřejmě bylo vhodné zejména práci s kritickými ohlasy na tvorbu zvolených choreografů, případně rozšířit objem obecné tanečně-vědné literatury vztahující se k tématu.

### Obsahový přínos textu

Text pravděpodobně obsahově znamená přínos zejména pro autora samého, který měl možnost vyzkoušet si při práci na něm různé dovednosti a zároveň seznámit se s fakty, teoretickými přístupy apod. Z hlediska čtenáře a obecného přínosu práce se podle mého soudu jedná zejména o zprostředkování postojů a názorů tvůrců na některé specifické aspekty existence současného tance v rámci české kultury.

### Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Na stylistické podobě textu se pracovalo sice skutečně na poslední chvíli, ale autor se snažil co nejvíce akceptovat připomínky a zlepšit jazykovou stránku textu. V konečné podobě je patrné, že jeho zkušenost s tvorbou rozsáhlejšího textu je malá, text je však v zásadě kompaktní, souvislý, srozumitelný, i když formulačně ne zcela trefný. V přijatelných mezích se vyrovnal s požadavky na odborný text jak z hlediska jazykového, tak bibliografických odkazů a poznámek.

### Naplnění záměru práce

Záměr práce byl naplněn částečně, poněkud jednoduše a bez větší hloubky a detailnosti.

V tomto směru zůstala práce "na půl cesty" a nevyhnula se určité povrchnosti.

Bakalářská práce Jaroslava Lambora se týká současného tématu, které má aktuálnost, potenciál dotknout se podstatných aspektů uplatnění tanečního umění ve společnosti, zejména vztahu mezi tvůrcem, choreografem, a jeho publikem. Toto téma se však autorovi podařilo postihnout jen v hrubých konturách, především kvůli špatnému harmonogramu práce, tedy nedostatku času dovést text do skutečně ucelené podoby, čehož by byl zřejmě schopen.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 25.05.2022

prof. Mgr. Dorota GREMLICOVÁ, Ph.D.

Podpis