

Michal Čunderle

Posudek vedoucího diplomové práce Nikoly Jankoviće

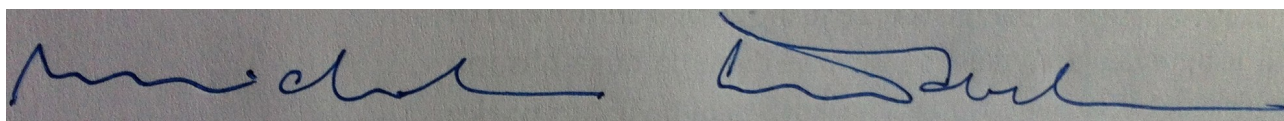
Drama identity: cesta k autorství

DP Nikoly Jankoviće přehledně a poctivě pojednává, jak sám praví, jeho cestu nejen ze Srbska do Česka, ale také od studia medicíny ke studiu autorského herectví a od sebe k sobě. V první kapitole (Divadlo, válka – a co já s tím?) nastiňuje, co to znamená vyrůstat za války. V druhé kapitole (Od medika k divadelníkovi) rekapituluje, kterak se rozhodl po gymnáziu opustit srbskou domovinu a z městečka Čačak přesídlil do Mariánských Lázní na celoroční přípravný kurz Ústavu jazykové a odborné přípravy Univerzity Karlovy. Poté nastoupil v Praze na medicínu, leč přese všechny ambice, vnuknuté zčásti rodinou, studia po druhém roce zanechal. A to v dosti rozloženém stavu, zdá se. Rok se kultivoval v divadelním sdružení Pocity (u režisérky Elišky Kahoun, insc. Marek Horščák: Vařené hlavy), a jakmile nabral kuráž, došel na přijímačky na naši katedru. V kapitole třetí (Cesta k písničkářství) rekonstruuje, jak se dostal ke skládání a interpretaci vlastních písniček, zdůrazňuje tu opět dětství a válečnou popkulturu Srbska. Za pozornost tu pak stojí zejména objev toho, že není čistý písničkář, ale něco jako herec se svou písničkou, aktér performující a komunikující skrze písničku. Ve čtvrté kapitole (Cesta k divadlu) se zabývá svými pokusy na poli autorského herectví, a to jak v rámci studia na KATaP, tak v rámci spolupráce se spolužáky z KALD, vloživ sem výklad o své krajance Marině Abramovič. V páté kapitole přidává svou zkušenost s filmovou kamerou na základě četných spoluprací s kolegy z FAMU a nakonec načrtává obrysy své absolventské prezentace Aska a vlk.

Společnými tématy, propojujícími všechny kapitoly, jsou zejména: válečné dětství, namáhavá zkušenost cizince v Česku, potřeba tvorby, zejména herecké (či autorsko-herecké a také písničkářské) a hledání vlastního sebe-vědomí v tomto náročném běhu. Titul DP, zvolený již dříve a zřejmě i s představou jiné DP, *Drama identity*, překvapivě přesně vystihuje Nikolovo senzitivní sebe/hledání, které je v jeho provedení vsutku dramatické, plné vzletů i pádů, patosu i civilismu, přijímání i odmítání. Přeju mu v tomto ohledu, aby došel katarze. – Anebo už jí došel?

Doplňující otázka: Jak patrně z diplomové práce i absolventské autorské prezentace a vlastních slov Nikolových, tento uzavírá podstatnou fázi svého studia, tvorby, snad i života. A nějakou další fázi otevírá. Mohl by stručně říct, odkud a kam v tuto chvíli míří, přesněji myslí si, že míří?

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji uvažovat o jejím dobrém hodnocení.



doc. Michal Čunderle, Ph.D.

V Černém Volu dne 23. září 2021