

## Posudek oponenta diplomové práce Hledání vnitřních témat (Veronika Zárubová)

*„Ráda bych v této práci blíže prozkoumala výsledky mé tvůrčí činnosti (...), které během mého studia na KATaPu vznikly. Chtěla bych se zaměřit na svá vnitřní témata, principy, které se v mé tvorbě opakují, nebo naopak neopakují a na cestu a rozdíly mezi myšlenkou a konkrétním zpracováním témat,“* láká čtenáře Veronika Zárubová v úvodu své diplomové práce nesoucí název Hledání vnitřních témat. Svůj závazek plní – reflektuje a rozebírá svou tvorbu a její genezi. Snaží se vypátrat svá „vnitřní témata“ a pojmenovat je. Utřídit si je, zjistit, odkud se berou; zkrátka – vyznat se v nich. Při svém bádání se pokouší postupovat poctivě, upřímně a systematicky, opírá se o odbornou literaturu a teorie z oboru humanitních věd, zároveň přispívá i svou vlastní svéráznou metodou „slovomrak.“ Dochází k určitým závěrům, pojmenovává svá témata, hledá v nich paralely, ale nesnaží se je za každou cenu nacpat a rozdělit do škatulek, což je autorce jenom ke cti.

Po dočtení práce se však čtenáři vkrádá na mysl verš ze skladby autorkou citované hiphopové formace Prago Union: „Kde jsi byl, cos tam viděl a co jsi z toho vyčet‘?“ Závěr práce je totiž redukován na jakési shrnutí toho „jak autorka zkoumala“ a navozuje lehký pocit ochuzení o hlubší investigaci toho, kam předkládaná reflexe vlastně vede, bez ohledu na to, zda objevená témata spolu souvisí nebo ne. Tedy, jak autorka výsledkům svého bádání rozumí, co si s nimi počne, co všechno z nich vyčetla, zda se jimi bude zabývat dál (a pokud ne, proč ne) či jak se témata proměňují v čase a kontextu autorčina života.

Formálně práce prozrazuje autorčinu zkušenost s psaním akademického textu, pracuje dobře se zdroji a je až na několik drobností po formální stránce čistá. Když přičteme autorčinu poctivost, nevydınárající upřímnost a smysl pro humor, musíme dospět k závěru, kterým je doporučení práce k obhajobě.

Práci doporučuji k obhajobě.

Zároveň diplomantku vyzývám, aby před komisí

- a) jasně a explicitně definovala termín „vnitřní téma“ (neboť tak v rámci práce činí pouze mezi řádky) a vysvětlila, jestli existují i nějaká témata „vnější“
- b) přednesla krátkou úvahu o tom, jak by vypadala její práce, pokud by ji začala psát dnes (neboť aktuální naladění je podle autorky jeden z faktorů, který silně ovlivnil její pátrání)

Navrhovaná známka: C

MgA. et Bc. Oskar Bábek

