

Michal Čunderle

Posudek vedoucího diplomové práce Petra Besty

Drama jako možná cesta k osobnostnímu rozvoji s výstižným podtitulem Jak jsem objevoval Ameriku

K vedení diplomové práce Petra Besty jsem se nedostal jako slepý k houslím, nýbrž viděl jsem, jak se tento trápí a celkem ne/bezpečně se vzdaluje škole a jejím dokončení. To mně přišlo škoda, načež jsem mu nabídl, že zkusím kurz, který Petr nabral, přeměrovat zpátky: tím, že mně bude vykládat, o čem chtěl a snad ještě chce práci psát, aby si ujasnil téma i strukturu. (Je třeba dodat, že u prvního pokusu byla i kolegyně MUDr. Eva Slavíková, která Petrovo tří či čtyřhodinové mluvení tajně nahrávala a dodneška nenašla.) Tento pokus se uskutečnil více jak před dvěma lety. Měl jsem za to, že šel do ztracena a že Petr již dostudoval (resp. nedostudoval). S letošním létem se však náš diplomant znovu vynořil s pevným předsevzetím, že tentokrát načatý pokus dotáhne stůj co stůj ku konci i ku zdaru. Ne že bych mu nevěřil, ale přece jen, bylo to už podruhé a času bylo snad ještě méně nežli předtím.

Přečetl jsem si cca 40 stránek velmi přetržitých a různorodých poznámek, které Petr měl z doby přede dvěma lety přečetl jsem je ztěžka a se zmatečnými pocity, i vybral jsem jeho úsporné vzpomínání na praxi, kterou podnikl jako pokračování výcviku DvT v Americe na konci roku 2016. To byly dle mého jediné pasáže, v nichž jsem se jako nezávislý čtenář nějak vyznal a kde jsem měl pocit, že Petr má co říct a něco říká. Vyzval jsem ho, aby své vzpomínání doplnil o konkrétní nejen z DvT praxe, ale i o řecké životní realie, aby je prostě docelil, dal mu zřetelnější tvar. A Petr se rozepsal a vůbec ne špatně. V tu chvíli jsem věděl, že napsat DP je plně v jeho možnostech. Jde jen o to, zda mu bude stačit čas, který byl k dispozici. Celkem logicky pak Petr dopsal kapitoly o DvT, který ho do Ameriky přivedl, jednak o výcviku, jednak o samotném dramaterapeutickém přístupu (teoretizující jádro DP). A stejně logicky dopsal, co si se zkušenostmi nabytými ve výcviku i v Americe počal tady, když pracoval ve ScioŠkole a vedl dramatický soubor Stopa na svém původním Podještědském gymnáziu v Liberci. Přibližně stovkou normostran se tak úspěšně dopsal k této předložené diplomové práci. Zejména a především se ale vypsal ze svých zážitků, zkušeností a poznatků, které v něm zdá se zasuté a ne zcela uvědoměle zrály až fermentovaly. Vlastně jsem měl čím dál více pocit, že toto psaní a tato diplomka zcela jistě k něčemu je. Totiž k tomu, aby se Petr ke svým skutkům sebevědomě a veřejně přiznal a aby se v nich i v sobě vyznal. No, když ne vyznal, tak vyznával, aby to tímto zvědomováním skrze psaní zkoušel. Vlastně by to v jeho případě s nadsázkou šlo nazvat jako terapii diplomovou prací. I z tohoto důvodu bych mu doporučoval, aby si svou práci třeba za měsíc za dva v klidu a celou znovu přečetl.

Petr dlouho váhal, zda se kdysi zvolený název DP Drama jako možná cesta k osobnostnímu rozvoji hodí k textu, který napsal nyní. Já myslím, že bez obav. Ale ještě více se hodí k němu. Podle mého je drama (v širším slova smyslu) v případě Petra Besty jeho základním osobním, osobnostním, životním přístupem.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji uvažovat o jejím dobrém hodnocení.

doc. Michal Čunderle, Ph.D.

V Černém Volu dne 11. října 2020