

Typ studijního programu: Magisterský navazující
Studijní obor: Pedagogika tance
Student: BcA. Karolína Němcová
Název práce: Výuka jednotlivých věkových kategorií ZUŠ
Štefánikova pod vedením Živany Vajsarové
Vedoucí písemné práce: MgA. Eva Vlčková
Oponent písemné práce: MgA. Marie Fričová Ph.D

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku Hodnocení: **B**
Posluchačka navázala na svou bakalářskou práci, protože její zájem o toto téma stále trvá

Přístup studenta k práci na textu Hodnocení: **B**
Jako oponent práce mohu posoudit jen vzdáleně, posluchačka měla po celou dobu ztíženou práci díky omezením vlády k pandemii Covid-19

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích Hodnocení: **B**
Posluchačka pracovala se všemi dostupnými zdroji, které jí mohly být nápomocny k vytvoření diplomové práce. Vše je řádně ocitováno jak v textu, tak i seznamem literatury a pramenů

Obsahový přínos textu Hodnocení: **B**
Text diplomové práce může být dobrým vodítkem i pro další studenty a začínající pedagogy tanečního oboru. Naleznou zde rady jak s dětmi pracovat i vhodné taneční hry, které pomáhají dětem k celkovému rozvoji

Stylistické a jazykové dovednosti studenta Hodnocení: **B**
Práce je psána kultivovaným jazykem jen s minimem drobných překlepů

Naplnění záměru práce Hodnocení: **B**
Vzhledem k probíhajícím omezením posluchačka nemohla naplnit své původní představy o práci. Cení si jejího nasazení, které i přes všechny potíže dovedla vyřešit a svou práci v mírně pozměněné kompozici dotáhnout k úspěšnému dokončení

OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Co je podle Vás na uměleckém vzdělávání TO na ZUŠ obtížné, při dvou lekcích týdně?
2. Viděla jste osobně některé z vystoupení dětí ZUŠ Štefánikova nebo souboru „JARO“?
3. Jak se Vám líbila setkání s Živanou Vajsarovou, jako osobnost, jako pedagog? Vychovává si Živana nějaké následovníky?

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Diplomantka ve své práci provede čtenáře historií vzniku ZUŠ, zákonem MŠMT o zájmovém vzdělávání, životem a dílem F. Bonuše a Ž. Vajsarové, kterými se zabývala i ve své bakalářské práci. Dále se ve své práci zabývá způsoby práce Ž. Vajsarové na ZUŠ Štefánikova i v dětském lidovém souboru „JARO“. Tentokrát se zaměřuje na navazující výuku věkových kategorií, které se v rámci studia připravují na působení v souboru. Zpracování diplomové práce je s hlubokým vhledem do dané problematiky vzdělávání na ZUŠ. Zvláště si cením kapitoly 3. Metodické přístupy a východiska MgA. Živany Vajsarové. Je to kapitola, ze které můžeme čerpat mnohé způsoby a metody pro práci s dětmi. Kapitola 4. přináší příklady tanečních her pro žáky ve věku 5 - 13 let. V této kapitole si může každý najít celkový popis taneční hry. Rovněž tak i v další kapitole 5. kde čtenář nalezne příklady tanců pro žáky ve věku 14 - 16 let i s cenným popisem, který je psán velmi srozumitelně. Některé drobné výhrady mám, například výraz spodní končetiny (str 50). Diplomantka hojně používá starší výraz „figurální tance“, dnes již tyto tance nazýváme tance s pevnou vazbou na hudební doprovod či tance vazebné. Pouze u popisu tance „Černá vlna“ tento název použila, ráda bych věděla proč? Bohužel diplomantce vyšla kontrola plagiátorství na vysoké procento, ale vše je v práci řádně ocitováno, já sama nerozumím proč systém označí název školy, zákon MŠMT, citace z bakalářské práce a pod. červeně? Závěrem mohu říci, že práce je na velmi dobré úrovni a zmíněné drobnosti neubírají na její hodnotě.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **B**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 24.05.2022

MgA. Marie Fričová Ph.D

Podpis