

Typ studijního programu: Magisterský navazující
Studijní obor: Taneční umění
Student: BcA. Sabina Daniela Bažantová
Název práce: TRÉNINK KLASICKÉHO TANCE PRO LYRICKÝ
TANEC A TANEČNÍ SPORT
Vedoucí písemné práce: doc. Mgr. Mahulena Křenková
Oponent písemné práce: MgA. Martin Kolda, DiS.

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Hodnocení: **B**

Téma práce se snaží obsáhnout doporučení metodiky tréninku klasického tance pro lyrický tanec a taneční sport, resp. jeho kategorie standardních a latinsko-amerických tanců. Vzhledem k obsáhlosti a rozdílnosti jednotlivých stylů nebylo v práci možné dostatečně zpracovat jednotlivé aspekty těchto rozdílných kategorií. Zájem o problematiku autorky práce je autentický a vychází z praktické zkušenosti a kontinuální práce v daném oboru.

Přístup studenta k práci na textu

Hodnocení: **C**

Studentka kromě odborných pramenů a osobní zkušenosti využila, jak sama uvádí, polostrukturované rozhovory s tanečnicí jednotlivých stylů k validaci svých závěrů. V práci však chybí jakékoliv odborné představení těchto osobností nebo strukturované CV, které by podložilo jejich odbornost se k tématu vyjadřovat. Při uvedení významných českých osobností klasického tance se zdál výběr poměrně nahodilý - absence jmen jako O. a J. Bubeníči, D. Klimentová, M. Krčmář atd.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Hodnocení: **C**

Seznam odborné literatury je dostačující vzhledem k rozsahu práce, ovšem časté užití pramenů typu Wikipedie, webové blogy a internetové stránky různých magazínů i u témat, která jsou snadno doložitelná odbornou literaturou jsou zbytečným nedostatkem. U odkazů na odbornou literaturu mi v případě specifičtějších tvrzení chybí konkrétní citace či přiblížení kapitoly zabývající se daným tématem.

Obsahový přínos textu

Hodnocení: **B**

Téma i obsah přispívají vytvoření metodiky pro syntézu tanečních stylů. V rámci části lyrického tance je velice dobře vysvětlena přímá návaznost mezi technikou klasického tance a jejím využitím pro lyrický tanec. V rámci tanečního sportu je téma nevyrovnaně zaměřeno více na latinsko-americké tance a tance standardní jsou při metodice a jejím využití upozaděny a někdy úplně ignorovány. V rámci tanečního sportu jsou tyto 2 kategorie však vyrovnané a mnoho tanečnicků se specializuje na aktivní účast v obou kategoriích.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Hodnocení: **C**

Práce je svým rozsahem dostatečná, stylisticky a jazykově dobře strukturovaná, čtivá a s přípustným množstvím překlepů a drobných chyb. Některé pasáže, které pravděpodobně vycházejí ze zahraničních zdrojů působí jako nedbale a strojově přeložené. Např. "Foxova reality show SYTYCD..." str. 34

Rozhovory s tanečnicí - i přes zjevně blízký vztah s většinou respondentů si mohla autorka udržet profesionální odstup a nepřistoupit k přehnaně familiární formě rozhovorů, která nepřísluší odborné publikaci.

Naplnění záměru práce

Hodnocení: **B**

Záměrem práce měl být návrh tréninku klasického tance pro tanečnicí lyrického tance a tanečního sportu. Pro část lyrického tance shledávám naplnění záměru v plném rozsahu. U návrhu metodiky pro taneční sport (vzhledem k dostatečnému nereflektování potřeb metodiky standardních tanců) je ještě prostor pro doplnění.

OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Kdy "se dostal jazzový a moderní tanec ze společenských tanečních parketů"?
Resp. kdy byl přítomen? - viz tvrzení str. 34
2. Prosím vysvětlit metodickou paralelu "pas de bourrée" a variací "opilý námořník"
- viz str 75.
3. Jaký je hlavní rozdíl v postavení a tenzi nohou mezi STT a LAT technikou?
4. Podle jakého odborného klíče byli vybráni respondenti rozhovorů? Jaká byla předem definovaná kritéria? - viz abstrakt

Celkové hodnocení: B - C

Práce velice kvalitně mapuje využití klasické techniky pro lyrický tanec. V oblasti tanečního sportu je znát absence metodiky a práce zejména s tanečnicí standardních tanců.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **C**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 27.05.2022

MgA. Martin Kolda, DiS.

Podpis