

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

Taneční umění

Choreografie

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

**NEJVÝZNAMNĚJŠÍ UMĚLECKÉ REZIDENCE
POSKYTOVANÉ V OBLASTI SOUČASNÉHO TANCE
V ČESKÉ REPUBLICE**

Ester Trčková

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Lucie Hayashi, Ph.D.

Oponent práce: MgA. Vendula Poznarová

Datum obhajoby: 8. 6. 2022

Přidělovaný akademický titul: BcA.

Praha, 2022

ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE

MUSIC AND DANCE FACULTY

Dance art

Choreography

BACHELOR THESIS

**THE MOST SIGNIFICANT ART RESIDENCIES OFFERED
IN THE FIELD OF CONTEMPORARY DANCE
IN THE CZECH REPUBLIC**

Ester Trčková

Thesis Advisor: MgA. Mgr. Lucie Hayashi, Ph.D.

Thesis Opponent: MgA. Vendula Poznarová

Date of thesis defense: 8. 6. 2022

Academic title granted: BcA.

Prague, 2022

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou/magisterskou/disertační práci na téma

NEJVÝZNAMNĚJŠÍ UMĚLECKÉ REZIDENCE POSKYTOVANÉ
V OBLASTI SOUČASNÉHO TANCE V ČESKÉ REPUBLICĚ

vypracoval(a) samostatně pod odborným vedením vedoucího práce a s použitím uvedené literatury a pramenů.

Praha, dne 26. 4. 2022

.....
podpis diplomanta

Upozornění

Využití a společenské uplatnění výsledků diplomové práce, nebo jakékoliv nakládání s nimi je možné pouze na základě licenční smlouvy tj. souhlasu autora a AMU v Praze.

Abstrakt

Tato bakalářská práce je primárně zaměřena na problematiku poskytování rezidencí v oblasti současného tance v České republice. Hlavním cílem práce bylo zpracovat souhrnné informace o rezidencích poskytovaných v oblasti současného tance, o jejich významu pro umělce, divadla a umělecké prostory a o možnostech a postupech při jejich získávání. Důležitou součástí je přehled a stručná charakteristika nejvýznamnějších rezidencí poskytovaných v jednotlivých krajích ČR. Práce nabízí souhrn potřebných informací pro umělce, kteří mají o tvorbu projektů v rámci rezidencí zájem.

Abstract

The aim of this thesis is an analysis of providing residencies in the field of contemporary dance in the Czech Republic. The main focus is to collect information about residencies offered in the field of contemporary dance, their importance for artists, theaters, and art spaces, and the options and process of securing them. An important part is an overview and summary of the most significant residencies provided in each of the regions of the Czech Republic. The thesis brings an exclusive recap of all the necessary information for artists interested in creating projects within those residencies.

Poděkování

Ráda bych poděkovala MgA. Mgr. Lucii Hayashi, Ph.D. za její laskavé a trpělivé vedení mé práce, a za vše, co mě naučila. Dále děkuji respondentům za spolupráci, svým rodičům a příteli za důvěru a podporu, kterou mi poskytli během studia.

Obsah

1	Úvod.....	1
2	Obecná charakteristika rezidencí.....	2
2.1	Rezident.....	2
2.2	Rezidenční prostor.....	2
2.3	Rezidence – rezidenční pobyt.....	3
2.4	Projekt.....	3
3	Historie rezidencí pro živé umění na území České republiky.....	4
3.1	Hlavní město Praha.....	4
3.2	Kraje České republiky.....	6
4	Financování a podpora rezidentů a rezidenčních prostor.....	9
4.1	Stručná charakteristika státních zdrojů financí v oblasti kultury pro instituce i umělce.....	11
4.1.1	Úřady městských částí.....	11
4.1.2	Krajské úřady.....	11
4.1.3	Magistráty a městské úřady.....	12
4.1.4	Ministerstvo kultury ČR.....	13
4.2	Stručná charakteristika dalších možností financování v oblasti kultury pro instituce a umělce.....	14
5	Žádost a získání rezidence.....	16
5.1	Vyhlášení veřejné výzvy či open callu.....	16
5.2	Podání žádosti o rezidenci.....	16
5.3	Výběrové řízení.....	17
5.4	Výsledky.....	19
5.4.1	Úspěšná žádost.....	19
5.4.2	Neúspěšná žádost.....	19
6	Význam rezidencí.....	21
7	Mapování a popis jednotlivých rezidenčních prostor v České republice.....	23
7.1	Praha.....	23
7.1.1	Divadlo Studio Alta.....	23

7.1.2	Divadlo Archa	24
7.1.3	Divadlo PONEC - divadlo pro tanec	25
7.1.4	Divadlo Alfred ve dvoře.....	26
7.1.5	Tep 39.....	27
7.1.6	KC Vozovna	28
7.1.7	Divadlo X10	29
7.1.8	Cirqueon	30
7.1.9	Jatka78	31
7.1.10	KD Mlejn	32
7.1.11	Contemporary - prostor pro tanec.....	33
7.2	Kraje České republiky	34
7.2.1	Jihočeský kraj	34
7.2.2	Středočeský kraj	39
7.2.3	Jihomoravský kraj	42
7.2.4	Vysočina	44
7.2.5	Olomoucký kraj	46
7.2.6	Královéhradecký kraj	48
7.2.7	Plzeňský kraj.....	50
7.2.8	Pardubický kraj	51
7.2.9	Ústecký kraj	52
7.3	Shrnutí mapování jednotlivých rezidenčních prostor v České republice.....	53
8	Závěr	56
	Literatura	58
	Prameny	63
	Seznam vyobrazení.....	64
	Obrazová příloha.....	68

1 Úvod

Téma uměleckých rezidencí nabízených v oblasti současného tance v České republice jsem si vybrala především z důvodu potřeby zmapovat možnosti uměleckých rezidencí pro svoji tvorbu. Při pátrání po nabídkách jsem nedohledala žádný dokument, který by uváděl souhrnné informace o možnostech rezidenčních pobytů v oblasti současného tance v ČR. Cítím důležitost toto téma zpracovat především pro mladou generaci umělců, tanečníků a choreografů, pro které budou tyto informace přínosné. Mým záměrem bylo vytvořit souhrn potřebných informací pro umělce, kteří mají o tvorbu projektů v rámci rezidencí zájem.

Téma rezidencí v oblasti současného tance je pro mě velmi aktuální i z důvodu, že se sama ocitám na začátku profesní kariéry choreografa na „volné noze“, pro kterého jsou rezidenční pobyty jednou z nejlepších možných variant, jak do divadel a profesionálního světa současného tance proniknout. Ráda bych tuto osobní zkušenost s využitím rezidenčních pobytů v profesním růstu přiblížila prostřednictvím své bakalářské práce i dalším začínajícím umělcům. Také bych ráda pomocí dostupných souhrnných informací zmenšila obavy a pochybnosti mladých umělců, které jsou s podáváním žádostí o rezidence a žádostí o financování projektů spojené.

Ve své práci jsem se chtěla věnovat rezidencím v oblasti současného tance v rámci celé ČR. Přestože jsem očekávala, že v Praze bude příležitostí více než v ostatních krajích ČR, velikost rozdílu a nevyváženost mezi počtem a kvalitou rezidenčních prostor v Praze a v jednotlivých krajích mě zaskočila. Naopak pozitivně mě překvapil narůstající trend nově vznikajících rezidenčních prostor v regionech v posledních letech. Lze tedy očekávat, že by se současný rozdíl v počtu a kvalitě rezidencí v rámci hlavního města Prahy a ostatních krajů ČR mohl do budoucna zmenšovat.

Doufám, že moje práce bude motivací pro začínající umělce v oblasti současného tance, aby se o rezidence zajímali a více je vyhledávali, a tím doufám podníti i větší zájem pro vznik nových rezidenčních prostor v ČR.

2 Obecná charakteristika rezidencí

Pojem rezidence je ve Všeobecné encyklopedii vysvětlen jako „1. bydlíště, byt. 2. sídlo hlavy státu nebo jiného státního nebo veřejného činitele, cizího zastupitelského státu.”¹

V uměleckém kontextu je pojem rezidence lépe formulovaný Pavlou Petrovou v publikaci *Rezidenční pobyty v oblasti umění v České republice a v zahraničí – historie, současná situace, doporučení*: „*Umělec-rezident je pozván, aby žil a tvořil v určitém místě – rezidenčním prostoru – po předem daný časový úsek. Umělec si pobyt buď hradí sám, nebo je jeho pobyt částečně či zcela hrazen z některého z programů tvůrčích rezidencí.*“²

Pokud se chceme tématem umělecké rezidence zabývat podrobněji, je nutné přesně definovat i ostatní prvky a zavedené termíny, které jsou s fungováním uměleckých rezidenčních pobytů spojené.

2.1 Resident

Resident je umělec nebo skupina umělců, kteří na základě výběrového řízení či veřejné výzvy, získají rezidenční pobyt v daném rezidenčním prostoru.

2.2 Rezidenční prostor

Rezidenční prostor označuje prostor, kde rezidenční pobyt probíhá. Většinou se v oblasti současného tance jedná o taneční sál či divadlo se základním technickým vybavením.

Každý prostor má svá specifika, podmínky pro tvorbu jsou tedy pro každý prostor jiné. Pokud je to nutné, je obvykle možné s provozovatelem daného prostoru dohodnout i ubytování v rámci rezidence. Pokud je rezidenční prostor mimo větší město, bývá ubytování většinou součástí rezidence.

¹ *Všeobecná Encyklopedie ve čtyřech svazcích*. Praha: Diderot, 1997, 674.

² PETROVÁ, Pavla. *Rezidenční pobyty v oblasti umění v České republice a v zahraničí – historie, současná situace, doporučení* [online]. Praha: Divadelní ústav, 2006 [cit. 2022-03-09]. Dostupné z: <https://www.culturenet.cz/coKmv4d994Swax/uploads/2014/11/Rezidenčni-pobyty-v-oblasti-umeni-.pdf>

2.3 Rezidence – rezidenční pobyt

Rezidence je časově ohraničený časový úsek, který danému umělci poskytne daný rezidenční prostor. Rezident má možnost se zde intenzivně věnovat vlastní umělecké tvorbě a vytvářet vlastní taneční inscenaci nebo jiný projekt. Na závěr rezidence obvykle navazuje ukázka jeho tvorby, ať už ve formě work in progress nebo hotové inscenace. Není to však podmínkou a závisí vždy na předchozí domluvě a podmínkách, které daný rezidenční prostor nabízí.

Rezidenční pobyty zpravidla poskytují prostory jen několikrát ročně a často jim předchází výběrové řízení, tzv. open call, kam se umělci přihlašují s nápadem pro svou tvorbu. Vedení či komise daného rezidenčního prostoru si na základě přihlášky vybere, komu rezidenci poskytne.

Existují i rezidenční prostory, které toto výběrové řízení či veřejné výzvy nemají a vybírají na základě jiných podmínek. Například poskytují rezidenční pobyty jen umělcům, se kterými spolupracují v rámci instituce dlouhodobě.

Rezidenční pobyt bývá většinou částečně nebo plně finančně hrazen od instituce, která rezidenční pobyt poskytuje. Existují však také rezidence, které si umělci musí plně hradit z vlastních zdrojů.³

2.4 Projekt

Projekt označuje umělecké dílo, které v rámci rezidence vzniká. V oblasti současného tance se nejčastěji setkáváme s projekty v podobě tanečních inscenací. Pokud v rámci tvorby dochází k propojování uměleckých žánrů jako je tanec a divadlo, tanec a film apod., je pro takové dílo vhodnější použít všeobecný termín „projekt“.

³ PETROVÁ, Pavla. *Rezidenční pobyty v oblasti umění v České republice a v zahraničí: historie, současná situace, doporučení* [online]. Praha: Divadelní ústav, 2006 [cit. 2021-12-21]. Dostupné z: <https://www.culturenet.cz/coKmv4d994Swax/uploads/2014/11/Rezidencni-pobyty-v-oblasti-umeni-.pdf>

3 Historie rezidencí pro živé umění na území České republiky

3.1 Hlavní město Praha

Poskytování rezidencí v oblasti současného tance v ČR je spojeno se vznikem nových uměleckých prostor a divadel zaměřených na produkci současného tance. Mezi první v této oblasti patřila zejména divadla založená od začátku 90. let v Praze: Divadlo Archa, Divadlo Alfred ve dvoře, Divadlo PONEC - divadlo pro tanec a Divadlo Studio Alta.

Divadlo Archa patří mezi první divadla, ve kterých byl v ČR představen současný tanec publiku. Dne 5. června 1994 bylo divadlo otevřeno společným vystoupením japonského tanečníka Mina Tanaky a amerického hudebníka Johna Calea. Divadlo bylo založeno na základě konceptu divadelního producenta a současného ředitele divadla Ondřeje Hraba. Divadlo Archa patří mezi první poskytovatele rezidencí pro současný tanec v ČR. V rámci divadla byl založen kreativní prostor Archa.lab, který mimo další vzdělávací aktivity poskytuje zázemí a rezidence pro umělce od roku 2003.

Dalším významným prostorem pro současný tanec a pohybové divadlo bylo Divadlo Alfred ve dvoře. Bylo založeno v roce 1997 českým mimem, režisérem a pedagogem AMU Ctiborem Turbou, který v roce 2001 předal umělecké vedení divadla spolku Motus. Rezidence pro současný tanec poskytuje od samého počátku fungování divadla až dodnes.⁴

Mezi další průkopnické scény pro současný tanec patřilo Divadlo PONEC - divadlo pro tanec, které bylo založeno organizací Tanec Praha, ředitelkou Yvonnou Kreuzmannovou v roce 2001 a funguje dodnes. Stalo se prvním divadlem výhradně zaměřeným na současný tanec v ČR.⁵ Divadlo Ponec neposkytuje rezidence formou veřejných výzev pro umělce. Kapacity divadla jsou natolik vytíženy, že divadlo rezidence poskytuje domácím i zahraničním umělcům pouze v rámci dlouhodobější

⁴ Historie. *Alfredvedvore.cz* [online]. [cit. 2022-01-03]. Dostupné z: <https://www.alfredvedvore.cz/cs/historie/>

⁵ Historie. *Divadloponec.cz* [online]. [cit. 2022-01-03]. Dostupné z: <https://divadloponec.cz/cs/historie>

spolupráce anebo v rámci přípravy festivalů a v podobě Divokých karet, které uděluje začínajícím umělcům a touto formou je podporuje. V letošním roce (2022) však vznikne Studio Krenovka, kde se bude nacházet vůbec první zkušebna Divadla Ponec, která umožní divadlu poskytovat více možností pro rezidenční pobyty. Taktéž je v realizaci projekt Dům tance, který by se měl stát významným sídlem pro rezidenční pobyty v Praze. Dům tance bude nedaleko Divadla Ponec poskytovat veškeré zázemí pro umělce, zkušebny, ateliéry i byty pro rezidenční umělce. Dokončení projektu je plánováno v roce 2025.⁶

Ze skupiny nových prostor pro současný tanec, které od svého založení poskytovaly rezidence pro současný tanec, je i Divadlo Studio Alta, založené v roce 2008 tanečnicí a choreografkou a současnou ředitelkou divadla Lucií Kašiarovou.⁷ Vznik tohoto uměleckého prostoru byl reakcí na malý počet zkušeben, které poskytovaly zázemí současnému tanci ať už v rámci rezidenčních pobytů či v jiné formě. Jak uvádí Eva Navrátilová ve své diplomové práci: „V roce 2007 proto vznikl nový projekt občanského sdružení *Altart*, které se snažilo reagovat na špatnou situaci s chybějícími prostory zkušeben a sálů pro tanečnický. Většina profesionálních tanečních skupin i individuálních tvůrců u nás samozřejmě nemá k dispozici vlastní prostor pro každodenní tréninky. Nedávno vzniklé občanské sdružení *Altart* se proto rozhodlo realizovat projekt nezávislého prostoru *Studio Alta- Hala 30 v Holešovicích*, který od roku 2007 profesionálním tanečnickům nabízí zkušebny, prostor pro tzv. *research projekty* (práce studentů *work in progress* nebo *experimentální projekty*), prostor pro pořádání seminářů nejen o tanečním umění, ale i v oblasti kulturní politiky, *fundraisingu*, *tanečního managementu* atd. V budoucnu by mělo studio sloužit i jako *produkční prostor*, který bude nabízet *administrativní zázemí*.“⁸

Na základě mapování a zkoumání historie divadel pro současný tanec lze konstatovat, že vznik těchto čtyř pražských institucí měl zásadní význam pro vývoj současného

⁶ KREUZMANNOVÁ, Yvona. Vize pro tanec. *Taneční zóna: Speciální číslo 20 let PONCE - divadla pro tanec*. Divadelní ústav, 2022, 25(4 - 2021), 70-72.

⁷ O NÁS. *Altart.cz* [online]. [cit. 2022-01-03]. Dostupné z: <https://www.altart.cz/o-nas/>

⁸ NAVRÁTILOVÁ, Eva. *SOUČASNÝ TANEC V ČESKÉ REPUBLICE Z POHLEDU KULTURNÍHO MANAGEMENTU* [online]. Brno, 2009 [cit. 2022-03-03]. Dostupné z: https://is.muni.cz/th/en00q/magisterska_diplomova_prace.pdf. *Magisterská diplomová práce*. Masarykova Univerzita. Vedoucí práce Mgr. Jana Horáková, Ph.D., 37.

tance v ČR a taktéž pro začátek poskytování rezidencí pro současný tanec v ČR. Vznik a nabízení rezidencí v rámci těchto institucí bylo inspirací a impulsem pro vznik dalších divadel a rezidenčních prostor. Konkrétnímu mapování a popisu rezidenčních prostor se věnuji v kapitole 7. Mapování a popis jednotlivých rezidenčních prostor v ČR.

Vznik a začátek fenoménu rezidencí v oblasti současného tance byl důležitým krokem k zastřešení uměleckých rezidencí i v dalších oborech. V oblasti nového cirkusu vznikají prostory, které taktéž poskytují umělcům v tomto oboru rezidence. Patří mezi ně: Cirqueon (založené v roce 2010), Jatka78 (založené v roce 2015), KD Mlejn (založené v roce 2016), a další. V oblasti činohry a divadla jsou rezidence poskytovány v NoD (založené v roce 1992), Divadle X10 (založené v roce 2013) a dalších.

3.2 Kraje České republiky

Integrace současného tance do regionů následovala hned v zápětí po vzniku prvních scén pro současný tanec v Praze. Na začátku této integrace měl zásadní význam festival Tanec Praha, který záhy po vzniku v roce 1991 začal šířit a dovážet současný tanec do více než dvaceti regionů v ČR. Tento často prvotní kontakt se současným tancem v některých regionech zakořenil a dal vzniknout samostatným nezávislým institucím, které již fungovaly během celého roku a poskytly zázemí umělcům pro tvorbu i v rámci rezidencí.

Další institucí, která měla velký význam pro rozvoj současného tance v regionech, je organizace Nová síť. Nová síť byla založena v roce 2002 Šárkou Havlíčkovou a Marií Cavin. Její činnost je zaměřena na propojení komunikace a mapování příležitostí rezidencí v ČR, ale i v zahraničí, a rozvoj kultury v regionech ČR. Dnes ji vede Adriana Světlíková a organizace působí v pěti odvětvích. V první řadě vytváří pro mapování rezidencí velmi důležitou síť Kulturní network, která mapuje a sdružuje regionální kulturní centra. Dalším důležitým programem je online portál Art-in-res věnující se poskytování rezidencí v rámci současného tance, ale také nového cirkusu a divadla.⁹ Dále Nová síť organizuje festival Malá Inventura, který probíhá jak v Praze, tak i v regionech. Organizace také pořádá konference Culture get-together, zaměřené na

⁹ ART-IN-RES: O NÁS. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-03-12]. Dostupné z: <https://artinres.cz/art-in-res-o-nas/>

spolupráci v rámci kultury a podporuje mladé začínající umělce v rámci programu Nová krev na scéně.¹⁰

„Tanec Praha a Nová síť mají důležitou roli v rozvoji současného českého tance a divadla. Přestože pracují odlišným způsobem, cíle mají společné: prezentovat a podporovat kulturní diverzitu napříč celou Českou republikou.”¹¹

Třetí významnou organizací pro rozvoj současného tance v regionech a krajích ČR je organizace SE.S.TA (Setkávání současného tance), která byla založena v roce 1999 Marií Kinsky. Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA podobně jako organizace Nová síť a Tanec Praha patří mezi nejvýraznější producenty současného tance v regionech. SE.S.TA má širokou škálu aktivit, které podporují současný tanec v regionech. Pořádá taneční festival KoresponDance ve Žďáru nad Sázavou, kam každoročně přijíždí velké množství významných zahraničních tanečníků a choreografů. Pořádá vzdělávací workshopy a poskytuje rezidence v oblasti současného tance nejen v Praze. V regionech působí organizace především na Vysočině na zámku ve Žďáru nad Sázavou.¹²

Vznik a nabízení rezidencí v rámci těchto institucí byl inspirací a impulsem pro vznik dalších divadel a rezidenčních prostor. Jak uvádí Lucie Hayashi: *„Stále chybí dostatek zkušebních a rezidenčních i hracích prostor, zvláště v regionech – mimo Prahu není vůbec adekvátně dostatečně technologicky vybavená ani jedna, čistě taneční scéna jako zázemí pro tvůrčí proces s posláním poskytovat prostorové, technické i administrativní zázemí pro tvorbu, výzkum a projekty mezinárodní spolupráce. V existujících prostorech schází kvalitní zázemí, vybavení, technika i personál, jak zní z úst provozovatelů divadelních domů i rezidenčních prostor.”¹³*

¹⁰ NOVÁ SÍŤ. *Novasit.cz* [online]. [cit. 2022-03-12]. Dostupné z: <https://www.novasit.cz/network/nova-sit.html>

¹¹ DOTLAČILOVÁ, Petra. *Rozvoj mobility a podpory současného tance v Česku*. Praha: Taneční aktuality: Speciální vydání. 2019, 37.

¹² Profil SE.S.TA. *Se-s-ta.cz* [online]. [cit. 2022-03-04]. Dostupné z: <https://www.se-s-ta.cz/cs/informace-sesta/profil.php>

¹³ HAYASHI, Lucie. Potenciál tance v kulturní politice. *Živá hudba: Časopis pro studium hudby a tance*. Praha: Hudební a taneční fakulta a Nakladatelství AMU, 2021, 12, 185. ISSN 97880.

Konkrétnímu mapování a popisu rezidenčních prostor v krajích se věnují v kapitole 7. Mapování a popis jednotlivých rezidenčních prostor v České republice.

4 Financování a podpora rezidentů a rezidenčních prostor

Kromě vzniku uměleckých prostor a divadel, které rezidence v oblasti současného tance začaly poskytovat, byl pro vývoj rezidenčních pobytů také zcela zásadní způsob jejich financování. Financování rezidencí je závislé na financování divadel a uměleckých prostor, které rezidence poskytují. To znamená, že způsob, jakým jsou divadla a umělecké prostory financovány, má také přímý vliv na podobu a četnost poskytovaných rezidencí. Jak uvádí Tomanová a Kašpárek: *„Umění a kultura v České republice nestojí zdaleka ve středu zájmu veřejné správy a jsou stále chápány spíše jako přítěž veřejným rozpočtům, než jako investice stimuluující růst a blahobyť.“*¹⁴

Financování poskytovatelů rezidencí a rezidenčních pobytů je odděleno od financování samotných projektů, které v rámci rezidencí vznikají. Divadlo nebo umělecký prostor poskytuje v rámci rezidence prostor, rezident však musí získat další finanční prostředky na realizaci svého projektu.

Zdroje financování uměleckých prostor, projektů a umělců v ČR jsou státní dotace, příspěvky od nadací a fondů a finanční podpora od komerčních a soukromých subjektů. Státní dotace tvoří podstatnou část financování kultury a živého umění v ČR. Všechna divadla, umělecké i rezidenční prostory obdobně jako samotné umělecké uskupení jsou z části financovány státem. Jak uvádí Jana Návrátová v publikaci *Český tanec v datech: Současný tanec: „Všechny subjekty jsou příjemci veřejných peněz z rozpočtu Ministerstva kultury ČR (MK ČR) a Magistrátu hlavního města Prahy (MHMP; grantová podpora v jiných městech není zdaleka tak štědrá, což je jedním z důvodů „endemického“ výskytu současného tance v Praze); žádný ze souborů současného tance není schopen fungovat bez grantové podpory státu a města. Svoje financování doplňkově soubory zajišťují granty samospráv – měst, městských částí,*

¹⁴ TOMANOVÁ, Jaroslava, KAŠPÁREK, Ondřej. Sociální dopady kultury a umění. NEKOLNÝ, Bohumil. *Paradigmata moderní kulturní politiky*. Praha: Institut umění - Divadelní ústav, 2014, 40-41. ISBN 978-80-7008-317-8.

*případně krajů – či z mezinárodních zdrojů, jako je Visegrádský fond, Norské fondy, Česko-německý fond budoucnosti.“*¹⁵

Divadla a umělecké prostory jsou financovány především státními institucemi, ze zdrojů Úřadů městských částí, ve kterých se dané divadlo nachází, Magistrátu daného města, Krajského úřadu daného kraje, MK ČR. Jsou zpravidla financovány z oblasti celoroční podpory, v rámci které je možné část peněz investovat právě do uměleckých rezidencí nebo si zažádat speciálně o podporu rezidenční činnosti. Podpora rezidencí je dnes už běžnou součástí žádostí o finanční prostředky.¹⁶

Financování živého umění v ČR funguje na principu kooperačního financování (tzv. kofinancování). V praxi to znamená, že žádný státní zdroj financí nikdy neposkytuje stoprocentní finanční podporu danému projektu, který v rámci rezidence vzniká. Tento princip je stanoven a propagován státními institucemi. Například MK ČR každoročně v oblasti na podporu Profesionálního umění v oblasti tanec a pohybové divadlo poskytuje maximálně 70 % prostředků na daný projekt. Logicky tedy dochází ke kofinancování mezi státními zdroji, nadacemi a komerčními či soukromými zdroji. Tento fakt však často naráží na skutečnost, že v ČR neexistuje mnoho dalších významných zdrojů financí, vedle státních fondů.¹⁷ „*Protože politika je pouze odrazem společnosti. A otázka tance v kulturní politice je reflexí postavení tance v kulturní společnosti. A tam stále máme co dohánět.*“¹⁸

¹⁵ NÁVRATOVÁ, Jana. *Český tanec v datech: SOUČASNÝ TANEC* [online]. Praha: Institut umění – Divadelní ústav, 2018 [cit. 2022-04-03]. ISBN 978-80-7008-405-2. Dostupné z: <https://www.idu.cz/tanec/cesky-tanec-v-datech-03-soucasny-tanec.pdf>

¹⁶ NAVRÁTILOVÁ, Eva. *SOUČASNÝ TANEC V ČESKÉ REPUBLICE Z POHLEDU KULTURNÍHO MANAGEMENTU* [online]. Brno, 2009 [cit. 2022-03-03]. Dostupné z: https://is.muni.cz/th/en00q/magisterska_diplomova_prace.pdf. *Magisterská diplomová práce*. Masarykova Univerzita. Vedoucí práce Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

¹⁷ PETRÁKOVÁ, Magdaléna. *Současný tanec v regionech České republiky z pohledu kulturního managementu – prezentace a koprodukce* [online]. Olomouc, 2014 [cit. 2022-12-03]. Dostupné z: <https://theses.cz/id/7latcw/BP - final3.pdf>. *Bakalářská práce*. Univerzita Palackého v Olomouci. Vedoucí práce Mgr. Jiřka Pavlišová, Ph.D.

¹⁸ HAYASHI, Lucie. *Potenciál tance v kulturní politice. Živá hudba: Časopis pro studium hudby a tance*. Praha: Hudební a taneční fakulta a Nakladatelství AMU, 2021, 12, 186. ISSN 97880.

4.1 Stručná charakteristika státních zdrojů financí v oblasti kultury pro instituce i umělce

4.1.1 Úřady městských částí

Jak vyplývá z podmínek, které najdeme na webových stránkách jednotlivých městských částí, úřady městských částí podporují zejména projekty a instituce, které se nacházejí na území dané části města a svou činností přímo podporují kulturní dění a rozvoj v dané části města.¹⁹ Je tedy možné žádat o podporu rezidenčního prostoru i projektu, který vzniká v rámci rezidence, pokud je úzce spojen s danou částí města. Konkrétní okruhy, ve kterých je možné o finanční podporu žádat, jsou uvedeny v podmínkách grantové soutěže daného roku.

Jana Návrátová v publikaci *Český tanec v datech: Současný tanec* uvádí pozitivní a negativní stránky financování z oblasti samospráv: „*U grantů samospráv – krajů, měst, obcí, městských částí – respondenti konstatují, že kulturní projekty se z těchto zdrojů podporují výjimečně a jen malými částkami. Uměleckým subjektům mohou sloužit jako drobné finanční intervence. Negativně je vnímán fakt, že zdroje ze samospráv někdy za svoji podporu očekávají neúměrně vysoké protihodnoty, nejsou si vědomy své komplementární funkce. Pozitivem těchto grantů – především u městských částí – je, že jsou jednodušší, přehlednější a díky několika výzvám za rok i flexibilnější.*”²⁰

4.1.2 Krajské úřady

V podmínkách krajských úřadů obdobně jako u Magistrátů měst a městských částí je uvedeno, že podporují projekty a instituce, které se nacházejí na jejich území. Jelikož se jedná o větší územní celky než v případě městských částí či měst, počet institucí a projektů, které krajské úřady podporují, je větší. Podporu lze získat v rámci jednoletých i víceletých dotací. Konkrétní okruhy, ve kterých je možné o finanční podporu žádat, jsou uvedeny v podmínkách grantové soutěže daného roku.²¹

¹⁹ Podmínky pro poskytnutí dotace. *Praha8.cz* [online]. [cit. 2022-03-03]. Dostupné z: <https://www.praha8.cz/file/KSR/Podminky-grant-dotace-Kultura-2022.pdf>

²⁰ NÁVRÁTOVÁ, Jana. *Český tanec v datech: SOUČASNÝ TANEC* [online]. Praha: Institut umění – Divadelní ústav, 2018 [cit. 2022-04-03]. ISBN 978-80-7008-405-2. Dostupné z: <https://www.idu.cz/tanec/cesky-tanec-v-datech-03-soucasny-tanec.pdf>, 26.

²¹ Dotační programy v oblasti kultury. *Olomoucký kraj* [online]. [cit. 2022-03-07]. Dostupné z: <https://www.olkraj.cz/dotacni-programy-v-oblasti-kultury-cl-5252.html>

Lucie Hayashi uvádí: „Nekoncepční vyvedení prostředků státu do krajů není v oblasti kultury jakkoli kontrolováno. Nastavilo pouze propast v komunikaci mezi MK ČR a kraji a nutnost stanovení kulturní strategie krajů včetně rozpočtu na kulturu. Regiony bojují s nekompetentností obecních či krajských zástupců rozhodovat o kultuře správního celku nebo o nutnosti závaznosti kulturních koncepcí i pro další volební období. To má za následek opět vyhoření aktivistů a odliv mozků a talentů, jež v různé míře pociťuje i celá Česká republika. Dochází k centralizaci v metropoli a nerovnoměrnému rozvrstvení tanečního umění. Lokální problémy tkví také v komplikované práci s publikem, médií i sponzory, kteří musejí produkt napřed znát a poznat, aby se s ním mohli ztotožnit. To vše jsou ale spojené nádoby – podpora a úspěch v jednom sektoru se automaticky promítají pozitivně i v ostatních.”²²

4.1.3 Magistráty a městské úřady

Magistráty a městské úřady poskytují obdobně jako Městské části podporu projektů, které se realizují na území daného města a svou činností přispívají k rozvoji města. Oblasti a okruhy podporovaných projektů jsou však širší než tomu bývá u podpory od městských částí a nabízejí tak širší spektrum pro žadatele o finanční podporu. Možnost financování rezidencí pro poskytovatele je možné získat v první a druhé oblasti na Podporu zpřístupňování kultury a umění víceletého i jednoletého charakteru. Konkrétní okruhy, ve kterých je možné o finanční podporu žádat, jsou uvedeny v podmínkách grantové soutěže daného roku.²³

K zhodnocení grantového systému Magistrátu hlavního města Prahy se můžeme opět obrátit na publikaci Český tanec v datech: Současný tanec Jany Návrátové, která uvádí: „V případě grantového řízení na Magistrátu hlavního města Prahy je jako hlavní pozitivum zmíněna existence tohoto zdroje a udělování víceleté podpory. Za negativa jsou opět uvedeny harmonogram a nemožnost žádat vícekrát do roka. Negativně je hodnocena i administrativní stránka řízení – např. obširný a nepřiliš srozumitelný

²² HAYASHI, Lucie. Potenciál tance v kulturní politice. *Živá hudba: Časopis pro studium hudby a tance*. Praha: Hudební a taneční fakulta a Nakladatelství AMU, 2021, 12, 185. ISSN 97880.

²³ Program podpory v oblasti kultury a umění pro jednoleté dotace v roce 2022 a pro víceleté dotace na léta 2023 - 2026. *Portál hlavního města Prahy* [online]. [cit. 2022-03-07]. Dostupné z: https://kultura.praha.eu/public/31/9/8b/3279531_1158452_Program_podpory_v_oblasti_kultury_a_umeni_pro_jednolete_dotace_v_roce_2022_a_pro_vicelete_dotace_na_leta_2023_2026.pdf

formulář žádosti. Jako nadbytečný je vnímán požadavek na doložení kopií všech dokladů při vyúčtování u projektů s vyšší podporou.”²⁴

4.1.4 Ministerstvo kultury ČR

Ministerstvo kultury je, ve srovnání s rozpočty městských částí, magistrátů měst a krajských úřadů, největším poskytovatelem dotací v oblasti kultury v ČR. Podporu nabízí institucím i uměleckým uskupením v oblasti tance v několika jednoletých i víceletých okruzích. Pro rezidenty je možné žádat v okruhu Nový inscenační projekt či Celoroční činnost tvůrčího subjektu a rezidenční prostory a divadla mohou žádat v okruhu Celoroční produkční činnost nebo v oblasti Jiné. Konkrétní okruhy se však mohou rok od roku měnit, je tedy nutné vždy vycházet z okruhů, které jsou uvedeny v podmínkách grantové soutěže vyhlášené v daném roce.²⁵

Reflexi tohoto grantového systému nalezneme opět v publikaci Český tanec v datech: Současný tanec Jany Návrátové, která jako pozitiva uvádí: *„Jako pozitivum respondenti uvádějí především existenci tohoto zdroje, možnost žádat podle zaměření projektu různé odbory (na tvorbu, na zahraniční prezentaci či podle oborů – v případě, že je projekt mezioborový). Pozitivním trendem je snaha zjednodušit administrativní stránku řízení.”* Naopak jako negativa ve stejné publikaci shledává: *„Obecně formulovanými negativy byly nepružnost, zastaralost, neprůhlednost. Nepružnost spatřují respondenti hlavně ve vyhlásování řízení jednou do roka (na OULK) 25, což je dlouhodobě kritizovaná praxe, kterou MK ČR asertivně obhajuje s poukazem na schvalování státního rozpočtu koncem roku – podle argumentace MK není možné zaručit, že bude rozpočet na granty vůbec přidělen.”²⁶*

²⁴ NÁVRÁTOVÁ, Jana. Český tanec v datech: SOUČASNÝ TANEC [online]. Praha: Institut umění – Divadelní ústav, 2018 [cit. 2022-04-03]. ISBN 978-80-7008-405-2. Dostupné z: <https://www.idu.cz/tanec/cesky-tanec-v-datech-03-soucasny-tanec.pdf>, 24.

²⁵ Výběrová dotační řízení na rok 2022 - zahájen příjem žádostí. Mkcrcz [online]. [cit. 2022-03-07]. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/vyberova-dotacni-rizeni-na-rok-2022-zahajen-prijem-zadosti-2591.html>

²⁶ NÁVRÁTOVÁ, Jana. Český tanec v datech: SOUČASNÝ TANEC [online]. Praha: Institut umění – Divadelní ústav, 2018 [cit. 2022-04-03]. ISBN 978-80-7008-405-2. Dostupné z: <https://www.idu.cz/tanec/cesky-tanec-v-datech-03-soucasny-tanec.pdf>, 25.

4.2 Stručná charakteristika dalších možností financování v oblasti kultury pro instituce a umělce

Kromě předchozích zmíněných zdrojů jsou dalšími možnými způsoby financování uměleckých institucí fondy a nadace, které poskytují podporu v oblasti kultury. Například Státní fond kultury, který vznikl v roce 1992 pod správou MK ČR, poskytuje podporu v oblasti Podpory nových inscenací, kulturních památek i v oblasti dalších činností kultury. Je tedy možné získat finanční podporu jak pro umělce, tak pro umělecké prostory a divadla. Spadá sem tedy i podpora umělců a uměleckých prostor či divadel poskytujících rezidence. Výzvy jsou vyhlašované několikrát ročně.²⁷

Další možností je Nadace Život umělce, jejíž činnost můžeme rozdělit do čtyř oblastí. První je podpora mladých výkonných umělců, v rámci které je možné získat stipendium. Druhou oblastí je podpora projektů, v rámci kterých mohou umělci žádat o finance potřebné k tvorbě inscenace, spadá sem tedy i podpora umělců či divadel poskytujících rezidence. A třetí oblastí je podpora výkonných umělců seniorů.²⁸

Krátké výjezdy umělců na zahraniční rezidence v omezené míře podporuje také například Institut umění - Divadelní ústav, Hlávková nadace a další fondy. Je možné, že v souvislosti s přípravami dotačních okruhů v rámci Národního plánu obnovy a předsednictví ČR v Evropské unii (EU) budou otevřeny další možnosti financování.

V případě rezidencí je možné žádat podporu také u některých mezinárodních dotačních systémů. EU na podporu kultury vytvořila v roce 2014 program Kreativní Evropa. Vznikl spojením předchozím programů podporující oblast kultury v rámci EU. Podpora je především zaměřená na mezinárodní, multižánrové a víceleté spolupráce v rámci EU. Podporu je možné získat mimo jiné i na rezidenční pobyty pro umělce. Konkrétní okruhy a programy, ve kterých je možné o finanční podporu žádat, jsou uvedeny v programu Kreativní Evropa na daný rok.²⁹

²⁷ *Státní fond kultury* [online]. [cit. 2022-04-06]. Dostupné z: https://www.chr-cmc.org/download/Statni_fond_kultury.pdf

²⁸ O nadaci. *Nadace-zivot-umelce.cz* [online]. [cit. 2022-04-05]. Dostupné z: <https://www.nadace-zivot-umelce.cz/o-nadaci/>

²⁹ Co je Kreativní Evropa. *Kreativnievropa.cz* [online]. [cit. 2022-03-07]. Dostupné z: <https://www.kreativnievropa.cz/o-programu/co-je-kreativni-evropa>

V případě spolupráce s našimi sousedními státy je možné využít také Visegrádský Fond. Fond je podporovaný skupinou zemí Visegrádské skupiny (ČR, Maďarsko, Polsko a Slovensko). Fond kromě dalších aktivit nabízí finanční podporu v rámci grantových soutěží. Podporu je možné získat mimo jiné i na rezidenční pobyty pro umělce.³⁰

Kromě Kreativní Evropy a Visegrádského fondu existují i další fondy podporující uměleckou spolupráci, jako jsou např. Fondy EHP a Norska, Česko-německý fond budoucnosti, Fondy ENCC a další. Jejich společnou charakteristikou v oblasti finanční podpory kultury je mezinárodní přesah podporovaných projektů či institucí. V rámci těchto fondů je možné získat také finanční podporu rezidencí, výjezdů umělců atp. v závislosti na konkrétních výzvách.

³⁰ About us. *Visegradfund.org* [online]. [cit. 2022-04-05]. Dostupné z: <https://www.visegradfund.org/about-us/the-fund/>

5 Žádost a získání rezidence

Postup při podání žádosti a získání rezidence je u každé instituce odlišný a je vždy konkrétní institucí přesně specifikovaný v požadavcích vyhlášené výzvy, tzv. open callu. V základních bodech lze ale najít určitou shodu. Proces poskytování rezidence (z pohledu uměleckého prostoru či divadla) a získání rezidence (z pohledu žadatele o rezidenci) můžeme rozdělit do několika fází.

5.1 Vyhlášení veřejné výzvy či open callu

První fáze poskytování rezidence u daného rezidenčního uměleckého prostoru či divadla začíná vyhlášením veřejného open callu, kterého se mohou umělci prostřednictvím přihlášky do výběrového řízení zúčastnit. Veřejné výzvy jsou vyhlášovány jednou až několikrát ročně, počet se u jednotlivých institucí liší. Například pohybové studio Tep 39 vyhláší rezidenční výzvy každé dva měsíce, zatímco Divadlo Alta výzvy vyhláší vždy jen jednou ročně.

5.2 Podání žádosti o rezidenci

Žadatelé o rezidenci se do vyhlášené výzvy přihlašují prostřednictvím přihlášky, ve které uvedou specifické informace o projektu, který plánují v rámci rezidence vytvořit. Přihlášky jednotlivých institucí se mohou lišit. Například přihláška na rezidenci v Divadle Studio Alta obsahuje základní informace o plánované inscenaci jako je název, charakteristika tvůrčího týmu, cílové skupiny a podrobný popis projektu.³¹ Oproti tomu například v přihlášce žádosti o rezidenci v uměleckém prostoru Tep 39 v Praze je kromě základních údajů, jako je název a popis tvůrčího týmu, také požadavek na krátké video, které představí záměry plánované rezidence.³²

³¹ Open Call: ALTA rezidence 2022. *Docs.google.com/* [online]. [cit. 2022-03-22]. Dostupné z: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSepxpKijx_yANXq5F77TKZx479RuqzhHaPB6_SJ6V9Cu_YuQw/

³² OPEN CALL: 6. REZIDENCE V TEPU39!. *Docs.google.com/* [online]. [cit. 2022-03-22]. Dostupné z: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScDNTkDDw-8mQg61m-T41RhHayyabOITfUUtU6wxHbtrvtw/>

Pokud chce umělec- žadatel rezidenci získat, měl by mít projekt dobře připravený už v počáteční fázi, před podáním žádosti. Z hlediska umělecké kvality je v žádosti o rezidenci nezbytné představit:

Plánovaný projekt, který chci v rámci rezidence vytvořit. Podrobný popis projektu či inscenace by měl především zahrnovat:

- Popis tématu, kterému se bude projekt věnovat.
- Důvod, proč si umělec dané téma vybral nebo proč jeho ztvárnění považuje za důležité.
- Způsob a formu jakou má být dané téma zpracované.
- Cílovou skupinu, které by projekt měl být určen.

Sebe jako umělce a tvůrčí tým plánovaného projektu. Sebe prezentace žadatele by měla obsahovat:

- Představení umělce, který o rezidenci žádá, jeho vzdělání a zkušenosti.
- Představení tvůrčího týmu, který bude na rezidenci s umělcem na projektu spolupracovat.

Samozřejmě vždy záleží, v jaké fázi se projekt nachází v momentě, kdy o rezidenci žádáme. Ne vždy je nutné zahrnout všechny tyto informace. Záleží na požadavcích konkrétní žádosti. Obecně lze říct, že čím připravenější a propracovanější žádost bude, tím vyšší je pravděpodobnost, že danou rezidenci umělec získá.

5.3 Výběrové řízení

V rámci výběrového řízení poskytovatelé rezidencí hodnotí podané přihlášky žadatelů o rezidenci. Na základě posouzení obsahu a umělecké kvality projektu, který chce žadatel v rámci rezidence vytvořit, tj. informací, které uvedl do žádosti o rezidenci, si rezidenční prostor vybere daného rezidenta. Z výše uvedeného vyplývá, že ve výběrovém řízení uspějí pouze úplně a správně zpracované přihlášky žadatelů, ve kterých je kvalitně představený zamýšlený projekt.

U několika divadel a uměleckých prostor poskytujících rezidence v oblasti současného tance jsem zjišťovala, jaká kritéria jsou při výběru rezidentů pro jejich instituci důležitá.

Respondenti z divadel a uměleckých prostor uváděli důležitost podpory právě mladých začínajících umělců. Jakub Urban, spoluzakladatel pohybového studia Tep 39, uvedl: „Cílíme na mladé umělce*kyně v začátcích kariéry, snažíme se tak překlenout složité období umělců*kyně, kteří končí školu a ještě nejsou zaběhnutí v kulturním koloběhu.“³³ Dále na rozdíl od jiných institucí, jako jsou Jatka78, které rezidenty začleňují do repertoáru divadla, v rámci rezidence v pohybovém studiu Tep 39 Jakub Urban zmiňuje: „Necílíme nutně na výsledný produkt, ale snažíme se nabízet prostor pro tvorbu, výzkum, research. Nepotřebujeme, aby výsledkem bylo představení, které se bude hrát po celém světě. Snažíme se dávat prostor i těm, kteří potřebují ve svém uměleckém životě najít jiný směr ve své práci. To všechno jsou pro nás důležitá kritéria.“³⁴ Dále uvádí, že zásadní je taktéž formální stránka žádosti, aby byla úplně a správně vyplněná.

Naopak ředitel multižánrového uměleckého prostoru Uffo v Trutnově Libor Kasík uvádí jako zásadní kritérium smysluplnost podpory kultury formou rezidencí pro projekty, které mají pozitivní dopad na společnost. Dále zdůrazňuje důležitost propojení díla s hlavním dramaturgickým zaměřením divadla Uffo.³⁵

Přístupy k výběru rezidentů jsou různé, divadla a umělecké prostory vybírají rezidenty na základě kritérii, které jsou občas protichůdné. Například instituce multižánrový umělecký prostor Uffo v Trutnově a Jatka78 v Praze více cílí na výslednou inscenaci rezidence, která je uvedena na půdě jejich divadla a případně i zařazena na repertoár. Rezidenční prostory Rezi.dance v Malešicích a pohybové studio Tep 39 v Praze více cílí na poskytnutí tvůrčího prostoru začínajícím umělcům, bez nutnosti vzniku inscenace. Další kritérium, ve kterém se jednotlivá divadla a rezidenční prostory často rozcházejí, je etablovanost umělců. Z uplynulých rezidenčních pobytů konkrétních institucí jako je Divadlo Ponec v Praze, můžeme vyvodit, že rezidence poskytují spíše etablovaným umělcům. Naproti tomu organizace SE.S.TA poskytuje zázemí v podobě rezidencí spíše začínajícím umělcům, často i bez vyššího uměleckého vzdělání.

³³ Neformální rozhovor vedený pro podklad k diplomové práci dne 1. 4. 2022.

³⁴ Neformální rozhovor vedený pro podklad k diplomové práci dne 1. 4. 2022.

³⁵ Neformální rozhovor vedený pro podklad k diplomové práci dne 23. 3. 2022.

5.4 Výsledky

5.4.1 Úspěšná žádost

V případě úspěšného získání rezidence je pro umělce zásadní co nejefektivněji využít čas a prostor, který v rámci rezidence získal. K tomu je zapotřebí si detailně připravit následující kroky:

Určit si cíl konkrétní rezidence. Právě toto konkrétní vymezení cíle umělci určí náplň rezidence. Jako cíl si umělec může například určit:

- vytvoření pohybového materiálu inscenace,
- propojení tvůrčího týmu,
- seznámení a hlubší výzkum tématu,
- hledání konceptu kýžené inscenace a mnoho dalších.

Vytvořit si plán či harmonogram, podle kterého bude umělec pracovat. Způsob, jak se ke kýženému cíli dostane, jakým způsobem ho nejlépe dosáhne. Např.:

- Celý tvůrčí tým pracuje kolektivně.
- Pracuje se ve skupinách, potom se vše společně sdílí a diskutuje.
- Pracuje se jednotlivě a vytvořený materiál se pak navzájem přeučuje.
- Využití mnoha dalších možností.

5.4.2 Neúspěšná žádost

Pokud umělec se žádostí o rezidenci neuspěl, je velice důležité zhodnotit důvod zamítnutí jeho žádosti. Na základě zpětné vazby může umělec zvýšit své šance v příští otevřené výzvě o rezidenci. Existuje několik možností, jakými může umělec zjistit, proč jeho žádost nebyla úspěšná.

- Podat dotaz přímo u dané instituce. Je možné, že žádostí bylo příliš mnoho a muselo dojít k velmi úzkému výběru. Nebo téma nebylo dostatečně lukrativní pro komisi, nebo žádost nebyla dostatečně propracovaná a projekt dostatečně připravený. Je samozřejmě možné, že instituce nebude žadateli ochotna sdělit důvod, proč byla žádost zamítnuta.
- V případě, že divadlo či rezidenční prostor neposkytne konkrétní informace o důvodu zamítnutí žádosti, má umělec možnost vyhledat, kdo danou rezidenci

získal a provést malou vnitřní analýzu a srovnání s projektem, který rezidenci získal. Tímto způsobem může zjistit, v čem jsou si projekty podobné a v čem se naopak jejich kvalita liší. I takto můžeme najít úskalí, které neúspěšná žádost o rezidenci mohla mít.

Pokud žadatel na základě analýzy zjistí nedostatky, či slabší stránky své žádosti, je nutné hledat možnosti, jak projekt zlepšit. Neúspěšná žádost automaticky neznamena, že se plánovaný projekt nemůže uskutečnit. Zejména pokud má projekt pevné základy, tvůrčí tým a vizi, které chce dosáhnout, je dobré nevzdávat a nezhazovat již odvedenou práci na projektu. Je třeba najít nové možnosti a prostředky, jak ho uskutečnit.

6 Význam rezidencí

Význam a důležitost rezidencí v oblasti současného tance můžeme pozorovat ze tří pohledů. První je význam rezidencí pro umělce, kteří rezidenci získají. Dotazovala jsem se skupiny deseti respondentů, z nichž všichni měli vlastní zkušenost s absolvováním rezidencí. Jednalo se o mladé tanečnický a choreografy ve věku 20 až 27 let. Dotazovala jsem se na jejich zkušenost s rezidencemi, co jim přináší, v čem shledávají výhody a nevýhody rezidencí. Zajímalo mě rovněž obecný zájem mladých umělců o rezidence, jejich účast ve veřejných soutěžích a úspěšnost při jejich získávání.

Ze získaných odpovědí a informací od respondentů vyplývá, že všichni dotázaní rezidenční pobyty považují za velmi přínosné a podstatné v jejich začínající profesní tvorbě. Respondenti ve svých odpovědích dále vyzdvihovali přínos rezidencí pro samotný tvůrčí tým, který se během rezidenčního pobytu propojí a stmelí. Jako další pozitiva respondenti zmiňovali možnost uvedení work in progress vznikajícího projektu na konci rezidence. Studentka absolventského ročníku Konzervatoře Duncan centre Rozálie Stárová³⁶ uvedla kromě výhod rezidenčních pobytů i nevýhodu rezidencí ve finančním ohodnocení: „*Jediné, co bych rezidencím, které jsem absolvovala, vytkla je, že nebyly finančně ohodnocené. Zároveň chápu a věřím, že je to u každé rezidence jinak. Prostorů, které nám byly zadarmo poskytnuty, jsme si samozřejmě vážili, ale celodenní zkoušení bylo bez finanční odměny.*” Rozálie problematiku spojenou s financováním rezidencí vnímá jako problém, který se týká celé scény současného tance v ČR.³⁷

Druhý pohled, ze kterého můžeme důležitost rezidencí posuzovat, je pohled divadel, uměleckých a rezidenčních prostorů. Dotazovala jsem se institucí poskytujících rezidence umělcům v oblasti současného tance, jaký význam pro ně rezidence mají a proč je pro ně důležité je poskytovat. Ze získaných odpovědí vyplývá, že i poskytovatelé rezidencí jsou si vědomi důležitosti podpory začínajících umělců.

³⁶ Rok narození: 2000.

³⁷ Neformální rozhovor vedený pro podklad k diplomové práci dne 15. 3. 2022.

Poskytovatelé často poskytují své prostory v rámci rezidence v období, kdy neprobíhá divadelní sezóna anebo v obdobích, kdy kapacita divadla není naplněna. Dochází tak k efektivnímu využití prostor divadel a zároveň divadla a umělecké instituce mohou na základě poskytnutí rezidencí umělcům získat novou inscenaci pro repertoár divadla. Libor Kasík, ředitel multižánrového uměleckého prostoru Uffo, uvedl, že je to také způsob, jak získat například na program divadla nebo festivalu prestižní premiéru: „*Pro nás je vedle podpory umělců nejpodstatnější, že premiéry či reprízy inscenací těchto souborů si pak můžeme dovolit realizovat například v rámci festivalu Cirk-UFF. Jinak by to bylo opravdu jen velmi těžko realizovatelné z časového i finančního hlediska. Prostor samozřejmě poskytujeme i českým souborům, jejichž práce má z našeho pohledu smysl. V Uffu vznikaly třeba Dolls Cirku La Putyka, One Step Before The Fall Spitfire Company a mnoho dalších.*”³⁸ Zvláště u cirkusové scény je tento způsob koprodukce výhodný zejména z důvodu časově i finančně nákladné instalace scénografie potřebné pro artistickou akrobacii.

Nutné je také zmínit důležitost a význam rezidencí pro samotný obor současného tance. Lze předpokládat, že větší počet dostatečně atraktivních rezidencí v ČR bude podporovat zájem o současný tanec a rozvíjet jeho kvalitu. Pokud bude nabídka rezidencí podhodnocena, budou umělci nuceni tvořit spíše v zahraničí. Zároveň lze očekávat, že počet rezidencí bude pravděpodobně úměrný počtu nových inscenací. V případě, že budou kvalitní, a pokud budou pro diváka výsledné inscenace a projekty přitažlivé, tak i prostory, ve kterých se premiéry inscenací budou odehrávat, mohou očekávat zvýšení návštěvnosti. Tato skutečnost může velmi úzce souviset i s financováním současného tance. Čím větší bude zájem o současný tanec, tím větší finanční podporu státních orgánů lze očekávat. S tím samozřejmě souvisí i prostředky pro vznik nových rezidenčních prostor a výše honorářů pro umělce.

³⁸ Neformální rozhovor vedený pro podklad k diplomové práci dne 23. 3. 2022.

7 Mapování a popis jednotlivých rezidenčních prostor v České republice

Současná situace s rezidenčními pobyty v rámci hlavního města Prahy a ostatních krajů ČR se liší. I přesto, že v posledních letech zaznamenáváme příznivý nárůst rezidencí v některých regionech, jejich počet je ve srovnání s Prahou menší. Nabídka uměleckých rezidenčních prostor stále neodpovídá poptávce umělců, tanečníků a choreografů.

Přehled institucí, které v současné době poskytují rezidenční pobyty na území jednotlivých krajů ČR, je uveden v následujících kapitolách. Kromě podrobného popisu jsou základní údaje o rezidencích uvedeny v tabulkách. V obrazové příloze se nachází fotky z jednotlivých rezidenčních prostor.

7.1 Praha

Na území Prahy se nachází sedm divadel a čtyři pohybová studia, která poskytují rezidence v oblasti současného tance.

7.1.1 Divadlo Studio Alta

Základní informace

Divadlo Studio Alta nabízí dva typy rezidencí, studentské a profesionální. Studentské rezidence jsou určeny výhradě studentům uměleckých škol v oborech tance, divadla a performance. Profesionální rezidence jsou naopak určeny pro začínající i dlouhodobě působících umělce, kteří hledají zázemí pro svou tvorbu v oblasti tance a divadla. Studio Alta nabízí možnost choreografických či režijních konzultací s umělci, kteří jsou ambasadory divadla. Rezidenční pobyty probíhají nejintenzivněji v létě, ale částečně se odehrávají po celý rok a trvají jeden až čtyři týdny. V rámci rezidence je možné uvedení vytvořeného projektu v Divadle Studio Alta work in progress.³⁹

³⁹ O REZIDENCÍCH. *Altart.cz* [online]. [cit. 2022-03-08]. Dostupné z: <https://www.altart.cz/rezidence/>

Velikost a vybavení rezidenčních prostor

Hlavním rezidenčním prostorem je ALTA ROOM o rozměrech 10,6 x 6,7 m. Dále je rezidentům poskytován prostor HALF ROOM o rozměrech 8,6 x 8 m. Nachází se zde základní technické, světelné i zvukové vybavení, které je k využití na základě předchozí domluvy.⁴⁰

Tabulka 1. Rezidence v Divadle Studio Alta

Lokalita	Praha 8
Termíny	po celý rok, nejvíce v letním období
Délka trvání	jeden až čtyři týdny
Přihlášení	open call
Ubytování	ne
Work in progress	ano
Velikost rezidenčních prostor	divadelní sál 10,6 x 6,7 m a zkušebna 8,6 x 8 m
Technické vybavení	základní zvuková i světelná technika

7.1.2 Divadlo Archa

Základní informace

Divadlo Archa nabízí rezidence v rámci vzdělávacího programu Archa.lab, který funguje od roku 2003. Rezidence jsou poskytovány především absolventům vysokých uměleckých škol a začínajícím umělcům. Délka a termín rezidence závisí na konkrétních podmínkách pro daný rok. V rámci rezidence je možné v Divadle Archa uvést i premiéru dané inscenace.⁴¹

Velikost a vybavení rezidenčních prostor

Rezidentům je poskytnut velký divadelní sál o rozměrech 12 x 20 m a malý sál. Sály jsou plně technicky zvukově i světelně vybaveny.

⁴⁰ O REZIDENCÍCH. *Altart.cz* [online]. [cit. 2022-03-08]. Dostupné z: <https://www.altart.cz/rezidence/>

⁴¹ Kreativní prostor Archa.lab. *Archalab.cz* [online]. [cit. 2022-03-12]. Dostupné z: <https://www.archalab.cz/cz/rezidence.html>

Tabulka 2. Rezidence v Divadle Archa

Lokalita	Praha 1
Termíny	informace nebyly poskytnuty
Délka trvání	informace nebyly poskytnuty
Přihlášení	open call
Ubytování	informace nebyly poskytnuty
Work in progress	ano
Velikost rezidenčních prostor	Velký divadelní sál 12 x 20 m a malý sál
Technické vybavení	plná zvuková i světelná technika

7.1.3 Divadlo PONEC - divadlo pro tanec

Základní informace

Divadlo Ponec poskytuje rezidence, avšak v rámci širokého záběru a působení divadla není z kapacitních důvodů možné vybírat rezidenty na základě veřejných výzev. Rezidenční pobyty jsou tedy poskytovány umělcům, kteří s divadlem úzce spolupracují. Dále je rezidence v Divadle Ponec možné získat v rámci festivalů, které se zde pořádají a v rámci podpory začínajících umělců prostřednictvím tzv. Divokých karet, které divadlo dává absolventům konzervatoří a vysokých uměleckých škol na základě konkrétní domluvy. Rezidence jsou poskytovány během celého roku a jejich délka a případné uvedení premiéry projektu vždy závisí na konkrétní domluvě s divadlem.

Velikost a vybavení rezidenčních prostor

Hlavním a v současné chvíli zatím jediným prostorem pro zkoušení v Divadle Ponec je divadelní sál o velikosti 12 x 22 m s jevištěm o velikosti 12 x 16 m. Divadelní sál je plně technicky vybaven, světelně i zvukově. Kapacita hlediště je 180 míst k sezení.⁴²

⁴² Technické specifikace. *Divadloponec.cz* [online]. [cit. 2022-03-12]. Dostupné z: <https://divadloponec.cz/cs/technicke-specifikace>

Tabulka 3. Rezidence v Divadle Ponec

Lokalita	Praha 3
Termíny	po celý rok
Délka trvání	vychází z aktuálních časových možností divadla
Přihlášení	na základě komunikace s divadlem
Ubytování	na základě komunikace s divadlem
Work in progress	na základě komunikace s divadlem
Velikost rezidenčních prostor	divadelní sál 12 x 22 m
Technické vybavení	plná zvuková i světelná technika

7.1.4 Divadlo Alfred ve dvoře

Základní informace

Divadlo Alfred ve dvoře nabízí rezidence především pro projekty z oblasti současného tance a nového cirkusu. Rezidence jsou poskytovány na základě vzájemné komunikace umělce s divadlem spíše než na základě otevřených veřejných výzev. V rámci rezidencí je možné uvést work in progress připravované inscenace nebo vzniklý projekt může být zařazen i do repertoáru divadla. Rezidence jsou poskytovány v průběhu celého roku. Délka rezidence se obvykle pohybuje okolo deseti dní.

Velikost a vybavení rezidenčních prostor

Divadlo Alfred ve dvoře rezidentům nabízí prostory divadelního sálu o velikosti 12,5 x 7,2 m. Divadelní sál je technicky, zvukově i světelně plně vybaven a v rámci uvedení premiéry v divadle Alfred ve dvoře je rezidentům poskytnuto i technické zázemí. Kapacita divadelního sálu je až 100 míst, malá scéna má kapacitu 20 míst.⁴³

Tabulka 4. Rezidence v Divadle Alfred ve dvoře

Lokalita	Praha 7
Termíny	po celý rok

⁴³ PRONÁJEM. *Alfredvedvore.cz* [online]. [cit. 2022-03-12]. Dostupné z: <https://www.alfredvedvore.cz/cs/pronajem/>

Délka trvání	deset dní
Přihlášení	na základě komunikace s divadlem
Ubytování	na základě komunikace s divadlem
Work in progress	ano
Velikost rezidenčních prostor	divadelní sál 12,5 x 7,2 m
Technické vybavení	plná zvuková i světelná technika

7.1.5 Tep 39

Základní informace

Tep 39 je pohybové studio, které vzniklo v květnu 2020 v kulturním prostoru Prostor 39. Záměrem prostoru je především poskytování zázemí kultuře mnoha žánrů. Prostor byl založen a je provozován kolektivem Kachní spolek a Prostorem 39. V prostorách Tep 39 se odehrávají taneční lekce, ale hlavní náplní prostoru je poskytování rezidencí pro začínající umělce v oblasti současného tance, pohybového divadla či nového cirkusu, které se otevírají pomocí veřejných výzev po celý rok. Rezidence jsou poskytovány na 40 hodin zkoušení a v rámci rezidence je možné uvést i work in progress projektu.

Velikost a vybavení rezidenčních prostor

Studio má celkovou plochu 130 m². Prostor studia je nepravidelný, uprostřed se nachází sloup. Nachází se zde základní zvuková technika, světelná technika zde není.⁴⁴

Tabulka 5. Rezidence ve studiu Tep 39

Lokalita	Praha 3
Termíny	po celý rok
Délka trvání	40 hodin
Přihlášení	open call
Ubytování	ne

⁴⁴ Info. *Tep39.cz* [online]. [cit. 2022-03-12]. Dostupné z: <https://www.tep39.cz/info>

Work in progress	ano
Velikost rezidenčních prostor	studio 130 m ²
Technické vybavení	základní zvuková technika

7.1.6 KC Vozovna

Základní informace

KC Vozovna je kulturní centrum, kde sídlí městská knihovna a také se zde nachází sál, který je poskytován v rámci rezidencí umělcům v průběhu celého roku. Centrum vypisuje výzvu pro začínající i profesionální umělce z oblasti divadla a hudby. Rezidence je poskytována na dobu dvou týdnů v průběhu celého roku. V rámci rezidence je možné uvést work in progress vznikající inscenace.⁴⁵

Velikost a vybavení rezidenčních prostor

Celková rozloha sálu je 85 m² s kapacitou 100 diváků. Sál disponuje základní zvukovou a světelnou technikou, ale nenachází se zde baletizol.⁴⁶

Tabulka 6. Rezidence v KC Vozovna

Lokalita	Praha 3
Termíny	po celý rok
Délka trvání	dva týdny
Přihlášení	open call
Ubytování	ne
Work in progress	ano
Velikost rezidenčních prostor	sál (bez baletizolu) 85 m ²
Technické vybavení	základní zvuková i světelná technika

⁴⁵ Rezidence. *Culturenet.cz* [online]. [cit. 2022-03-12]. Dostupné z: <https://www.culturenet.cz/rezidence/vozovna-vyhlasuje-open-call-pro-umeleckou-rezidenci/>

⁴⁶ Pronájmy. *Kcvozovna.cz* [online]. [cit. 2022-03-12]. Dostupné z: <https://kcvozovna.cz/pronajmy/>

7.1.7 Divadlo X10

Základní informace

Divadlo X10 bylo založeno v roce 2013. Původně sídlilo v budově Strašnického divadla, poté bylo přesunuto a dnes se nachází v Domě uměleckého průmyslu DUP39. Divadlo poskytuje rezidence začínajícím i profesionálním umělcům v oblasti činohry i současného tance. Divadlo X10 preferuje projekty, které jsou v souladu s dramaturgickým plánem divadla. Délka rezidence závisí na domluvě mezi divadlem a umělcem. Vzniklou inscenaci v rámci rezidence je po domluvě s divadlem možné zařadit na repertoár divadla.⁴⁷

Velikost a vybavení rezidenčních prostor

Divadlo X10 nabízí ve svých prostorách zkušebnu o rozloze 98 m² a také divadelní sál o rozloze 313 m². Divadlo je technicky plně vybaveno světelně i zvukově. Divadlo dále poskytuje exteriérové prostory v Pivovaru Sedlec v Kutné Hoře s jednoduchým ubytováním pro malý tým.⁴⁸

Tabulka 7. Rezidence v Divadle X10

Lokalita	Praha 1
Termíny	po celý rok
Délka trvání	vychází z aktuálních podmínek open callu nebo na základě komunikace s divadlem
Přihlášení	open call
Ubytování	na základě komunikace s divadlem
Work in progress	ano
Velikost rezidenčních prostor	zkušebna 98 m ² , sál 313 m ²
Technické vybavení	plná zvuková i světelná technika

⁴⁷ Rezidence. *Culturenet.cz* [online]. [cit. 2022-03-12]. Dostupné z: <https://www.culturenet.cz/rezidence/open-call-divadla-x10-pro-soubory-i-jednotlivce-nezavisleho-sektoru-2/>

⁴⁸ Pronájem. *Divadlox10.cz* [online]. [cit. 2022-03-12]. Dostupné z: <https://www.divadlox10.cz/cs/pronajem>

7.1.8 Cirqueon

Základní informace

Cirqueon je organizace, která se zaměřuje na podporu a rozvoj nového cirkusu v ČR. Organizace provozuje stejnojmenné pohybové studio, ve kterém nabízí rezidence začínajícím i profesionálním umělcům, především v oblasti nového, ale i pohybového divadla a současného tance.⁴⁹ Poskytují dva typy rezidencí. První je krátkodobá rezidence, která trvá dva až šest týdnů. Druhou možností je celoroční rezidence v rámci programu „Follow the artist“ formou koprodukce dané inscenace. Rezidence v prostorách probíhají po celý rok. Prostory nejsou určené pro produkci premiér vzniklých projektů ani pro work in progress ukázky z rezidencí.⁵⁰

Velikost a vybavení rezidenčních prostor

Rezidence probíhá ve dvou prostorách. Prvním je Hala 1 o celkové rozloze 90 m². Druhým prostorem je zkušebna o celkové rozloze 132 m². V obou prostorách je závěsný systém a základní zvukové vybavení.

Tabulka 8. Rezidence ve studiu Cirqueon

Lokalita	Praha 2
Termíny	po celý rok
Délka trvání	dva až šest týdnů nebo po celý rok
Přihlášení	open call
Ubytování	ne
Work in progress	ne
Velikost rezidenčních prostor	hala 90 m ² , zkušebna 132 m ²
Technické vybavení	základní zvuková technika

⁴⁹ Rezidence. *Cirqueon.cz* [online]. [cit. 2022-03-12]. Dostupné z: <https://www.cirqueon.cz/rezidence>

⁵⁰ O nás. *Cirqueon.cz* [online]. [cit. 2022-03-12]. Dostupné z: <https://www.cirqueon.cz/o-nas>

7.1.9 Jatka78

Základní informace

Divadlo bylo založeno v roce 2015 souborem Cirk la Putyka. Divadlo je zaměřené především na nový cirkus, fyzické divadlo a multižánrové projekty, kterých je současný tanec součástí. Rezidence v divadle Jatka78 jsou poskytovány ve dvou variantách po celý rok. První možností je rezidence krátkodobá, která trvá jeden až dva týdny. Druhou možností je rezidence dlouhodobá, která trvá tři až šest týdnů. Dlouhodobá rezidence je určena především projektům, jejichž premiéra se uskuteční v divadle Jatka78. V rámci rezidence je možné uvést i work in progress vznikajícího projektu.

Velikost a vybavení rezidenčních prostor

Divadlo Jatka78 nabízí v rámci rezidencí prostor zkušebny o rozměrech 14,5 x 7,5 m a tréninkovou halu o rozměrech 10,9 x 27 m. Prostory jsou technicky a zvukově vybaveny. Pro prezentaci projektů se zde nachází malá divadelní scéna, která má rozměry 6 x 7,5 m a velký divadelní sál o rozměrech rozměry 12,8 x 10,9 m. Obě scény jsou plně technicky světelně i zvukově vybavené.

Tabulka 9. Rezidence v Divadle Jatka78

Lokalita	Praha 7
Termíny	po celý rok
Délka trvání	jeden až šest týdnů
Přihlášení	open call
Ubytování	na základě komunikace s divadlem
Work in progress	ano
Velikost rezidenčních prostor	zkušebna 14,5 x 7,5 m tréninková hala 10,9 x 27 m malá scéna 6 x 7,5 m velký divadelní sál 12,8 x 10,9 m
Technické vybavení	plná zvuková i světelná technika

7.1.10 KD Mlejn

Základní informace

KD Mlejn je kulturním centrem, které funguje od roku 2006 jako nestátní nezisková organizace věnující se především produkci nového cirkusu, pohybového divadla a současného tance. Centrum poskytuje rezidence pro profesionální umělce, ale i studenty uměleckých škol. Prostor centra je poskytován v průběhu celého roku na období šest až osm týdnů na čtyři hodiny denně, přibližně tedy na 160 hodin. V rámci ukončení rezidence je možné v divadle uvést work in progress připravované inscenace.⁵¹

Velikost a vybavení rezidenčních prostor

Rezidence se odehrává v divadelním sále KD Mlejn o rozloze 14 x 17 m s pódium 14 x 5m. Kapacita hlediště je 200 diváků. Sál je plně technicky vybaven, zvukově i světelně. Dále se v prostorách nacházejí dvě zkušebny o rozloze 11 x 5,5 m a 11 x 6 m.⁵²

Tabulka 10. Rezidence v KD Mlejn

Lokalita	Praha 13
Termíny	po celý rok
Délka trvání	160 hodin
Přihlášení	open call
Ubytování	na základě komunikace s kulturním centrem
Work in progress	ano
Velikost rezidenčních prostor	divadelní sál 14 x 17 m zkušebny 11 x 5,5 m a 11 x 6 m
Technické vybavení	plná zvuková i světelná technika

⁵¹ Rezidence. *Mlejn.cz* [online]. [cit. 2022-03-17]. Dostupné z: <https://mlejn.cz/rezidence/>

⁵² Pro školy. *Mlejn.cz* [online]. [cit. 2022-03-17]. Dostupné z: <https://mlejn.cz/pro-skoly/>

7.1.11 Contemporary - prostor pro tanec

Základní informace

Contemporary - prostor pro tanec je pohybové studio, které bylo založeno v roce 2010 se záměrem vytvořit místo pro taneční vzdělávání. Studio nabízí rezidence začínajícím i profesionálním umělcům v oblasti tance, pouze však na základě individuální domluvy a komunikace se studiem. Rezidence jsou poskytovány během celého roku a jejich délka a konkrétní podoba vychází z potřeb umělců a možností studia. V rámci studia působí také Contemporary Theatre, které každoročně pořádá letní intenzivní pohybové laboratoře Summer Lab, během kterých poskytuje vybraným choreografům zázemí v podobě rezidence. Projekt spolupracuje s tanečními konzervatoři, z jejichž žáků si může choreograf vybrat interprety pro svou inscenaci. Také získá možnost vytvořenou taneční inscenaci prezentovat s částečnou finanční podporou od organizace Contemporary Theatre.⁵³

Velikost a vybavení rezidenčních prostor

V rámci studia Contemporary - prostor pro tanec se nacházejí dva taneční sály. Bílý sál má rozlohu 19 x 9,5 m a je vybaven základním zvukovým i světelným vybavením. Komorní sál o rozloze 50 m² je vybaven základní zvukovou technikou.⁵⁴

Tabulka 11. Rezidence ve studiu Contemporary - prostor pro tanec

Lokalita	Praha 1
Termíny	po celý rok
Délka trvání	vychází z aktuálních časových možností pohybovým studiem
Přihlášení	open call
Ubytování	na základě komunikace se studiem
Work in progress	ano
Velikost rezidenčních prostor	sály 19 x 9,5 m a 50 m ²
Technické vybavení	základní zvuková technika

⁵³ Summer lab 2020. *Contemporary.cz* [online]. [cit. 2022-03-28]. Dostupné z: <https://contemporarytheatre.cz/summer-lab-2020/>

⁵⁴ Pronájem. *Contemporary.cz* [online]. [cit. 2022-03-28]. Dostupné z: <https://www.contemporary.cz/index.php?page=pronajem>

7.2 Kraje České republiky

Největší počet rezidenčních prostor se nachází v Jihočeském a Středočeském kraji. Několik se jich také nachází v Jihomoravském, Olomouckém a Královéhradeckém, Pardubickém, Plzeňském, Ústeckém kraji a v kraji Vysočina. Naopak žádné nejsou v Moravskoslezském, Zlínském, Karlovarském a Libereckém kraji. V regionálních divadlech a rezidenčních prostorách dochází ke stírání konkrétního žánru, pro který je daná rezidence určená, protože poptávka umělců je menší než v Praze. K prolínání žánrů fyzického divadla, nového cirkusu se současným tancem dochází v posledních letech v ČR i v zahraničí. Jak uvádí Jana Návrátová v publikaci *Český tanec v datech: Současný tanec: „Současný vývoj na poli performing arts tenduje k prohlubování syntézy divadla, tance, cirkusu, výtvarných, filmových a jiných – i neuměleckých – disciplín. Taneční soubory se významně podílejí na tomto estetickém proudu, za jehož deltu leží multidisciplinární scénické moře. V posledních letech není například neobvyklé, že se na práci tanečních subjektů významně autorsky podílejí divadelní režiséři a dramaturgové (např. Petra Tejnorová, Jiří Havelka, Jan Nebeský, Zdeněk Jecelín).⁵⁵* Prolínání žánrů můžeme pozorovat u konkrétních inscenací, souborů (Lenka Vágnerová Company), festivalů (KoresponDance festival, ProArt festival) i institucí (Jatka78). Můžeme tedy předpokládat, že instituce, které poskytují rezidence v oblasti např. nového cirkusu a divadla mohou v budoucnu v nějaké podobě podporovat i současný tanec.

7.2.1 Jihočeský kraj

Na území Jihočeského kraje se nacházejí čtyři významné umělecké prostory poskytující rezidence v oblasti současného tance. Jihočeský kraj je po Praze druhou nejpočetnější oblastí, kde se nacházejí rezidenční prostory pro současný tanec.

7.2.1.1 REZI.DANCE

Základní informace

V obci Komařice se nachází umělecký prostor, který nabízí rezidenční pobyty po celý rok. Byl založen roku 2016 Markétou Malíkovou a Alešem Hrdličkou. Jednalo se

⁵⁵ NÁVRATOVÁ, Jana. *Český tanec v datech: SOUČASNÝ TANEC* [online]. Praha: Institut umění – Divadelní ústav, 2018 [cit. 2022-04-03]. ISBN 978-80-7008-405-2. Dostupné z: <https://www.idu.cz/tanec/cesky-tanec-v-datech-03-soucasny-tanec.pdf>, 7.

o první prostor v ČR, který nabízel možnost rezidenčních pobytů po celý rok. V současnosti REZI.DANCE nabízí zázemí především současnému tanci v několika různých rezidencích, které se liší především v délce pobytu. Všechny probíhají v rezidenčním domě Pod javory a délka rezidencí se pohybuje mezi osmi až čtrnácti dny, možné jsou ale až tři měsíce. V rámci rezidence je možné uvést work in progress vznikajícího projektu. S rezidencí rezident také získá ubytování ve stejném objektu a možnost stravování se.⁵⁶

Velikost, vybavení rezidenčních prostor

Celková rozloha rezidenčního domu Pod Javory je 350 m². Taneční sál je o rozloze 7 x 7 m. Je vybaven základní zvukovou technikou.⁵⁷

Tabulka 12. Rezidence v uměleckém prostoru REZI.DANCE

Lokalita	Komařice
Termíny	po celý rok
Délka trvání	osm dní až tři měsíce
Přihlášení	open call
Ubytování	ano
Work in progress	ano
Velikost rezidenčních prostor	taneční sál 7 x 7 m
Technické vybavení	základní zvuková technika

7.2.1.2 Kredance

Základní informace

V Českých Budějovicích se nachází kulturní centrum Kredance založené roku 2010 Markétou Malíkovou a Bárou Paulátovou. Kredance podporuje rozvoj současného tance, fyzického divadla a nového cirkusu na profesionální i amatérské úrovni. Nabízí rezidence profesionálním i začínajícím umělcům. Rezidence však nejsou pravidelně

⁵⁶ Rezidence. *Rezi.dance.cz* [online]. [cit. 2022-03-18]. Dostupné z: <https://rezi.dance/rezidence/>

⁵⁷ Open call 2022. *Rezi.dance.cz* [online]. [cit. 2022-03-18]. Dostupné z: <https://rezi.dance/open-call-2022/>

vyhlašování prostřednictvím veřejných výzev, ale jsou spíše poskytovány na základě předchozí komunikace. Jsou poskytovány v průběhu celého roku, nejvíce však v letním období, kdy ve studiu neprobíhají pravidelné taneční lekce. Jejich délka taktéž závisí na předchozí domluvě, ale zpravidla se pohybuje okolo deseti až čtrnácti dnů. V rámci rezidence je možné uvést work in progress vznikajícího projektu. Ubytování pro rezidenty se zajištěno v rámci objektu.⁵⁸

Velikost, vybavení rezidenčních prostor

Rezidentům je poskytnut prostor pro tvorbu o velikosti 12 x 12,5 m, který je vybaven základní zvukovou technikou.⁵⁹

Tabulka 13. Rezidence v kulturním centru Kredance

Lokalita	České Budějovice
Termíny	po celý rok, preferováno v letním období
Délka trvání	deset až čtrnáct dní
Přihlášení	na základě komunikace s kulturním centrem
Ubytování	ano
Work in progress	ano
Velikost rezidenčních prostor	taneční sál 12 x 12,5 m
Technické vybavení	základní zvuková technika

7.2.1.3 Švestkový dvůr

Základní informace

V obci Malovice se nachází Švestkový dvůr, který byl založen roku 2015 členy divadla Continua, které zde má svou domovskou scénu. Švestkový dvůr nabízí rezidenční pobyty v oblasti současného tance, ale i v dalších uměleckých oborech jako je fyzické divadlo, literatura či výtvarné umění. Švestkový dvůr také nabízí možnost prezentovat work in progress připravovaného projektu na závěr rezidence. Obvyklá délka

⁵⁸ O nás. Kredance.cz [online]. [cit. 2022-03-18]. Dostupné z: <https://kredance.cz/o-nas/>

⁵⁹ O prostoru. Kredance.cz [online]. [cit. 2022-03-29]. Dostupné z: <https://kredance.cz/vyмениk1/o-prostoru/>

rezidence se pohybuje mezi dvěma až třemi týdny a rezidence jsou poskytovány po celý rok. V rámci rezidencí je poskytnuto i ubytování a strava.⁶⁰

Velikost, vybavení rezidenčních prostor

Ve Švestkovém dvoře se nachází několik oddělených prostor určených pro rezidence. Největším prostorem je divadelní sál o velikosti 12 x 18 m. Sál je vybaven základním zvukovým a světelným vybavením a je určen především pro rezidenty z oblasti tance a divadla. Dále se zde nachází zkušebna, která má rozměry 10 x 12 m a je určena především pro rezidenty z oblasti hudby. Kromě toho se zde nacházejí dva ateliéry o rozměrech 5 x 8 m. Tyto prostory jsou spíše vhodné pro výtvarné účely.⁶¹

Tabulka 14. Rezidence v kulturním centru Švestkový dvůr

Lokalita	Malovice
Termíny	po celý rok
Délka trvání	dva až tři týdny
Přihlášení	open call
Ubytování	ano
Work in progress	ano
Velikost rezidenčních prostor	divadelní sál 12 x 18 m zkušebna 10 x 12 m dva ateliéry 5 x 8 m
Technické vybavení	základní zvuková a světelná technika

⁶⁰ O nás. [Svestkovydvur.cz](https://www.svestkovydvur.cz) [online]. [cit. 2022-03-18]. Dostupné z: <https://www.svestkovydvur.cz/o-nas/>

⁶¹ Rezidence. [Svestkovydvur.cz](https://www.svestkovydvur.cz) [online]. [cit. 2022-03-18]. Dostupné z: <https://www.svestkovydvur.cz/rezidence/>

7.2.1.4 Naplaveno

Základní informace

V obci Jistebnice se od roku 2019 nachází nový rezidenční prostor Naplaveno. Byl založen Lubošem Fendrychem, Karolínou Plachou a Terezou Liškovou za účelem podpory rozvoje současného tance a divadla v této oblasti ČR. Naplaveno nabízí rezidence umělcům z různých odvětví umění po celý rok. Délka a konkrétní podoba rezidence vždy závisí na podmínkách aktuálního open callu. Na základě předchozí domluvy je zde možné uvést work in progress projektu vznikajícího v rámci rezidence. Ubytování je poskytováno ve vedlejším objektu.⁶²

Velikost, vybavení rezidenčních prostor

Prostor, který lze v rámci rezidence pro současný tanec využít se nazývá Stodola. Nachází se zde sál o rozměrech 8 x 6,5 m. Prostor není vytápěný. Nachází se zde základní zvuková technika.⁶³

Tabulka 15. Rezidence v uměleckém prostoru Naplaveno

Lokalita	Jistebnice
Termíny	po celý rok
Délka trvání	vychází z aktuálních podmínek open callu
Přihlášení	open call
Ubytování	ano
Work in progress	ano
Velikost rezidenčních prostor	sál 8 x 6,5 m
Technické vybavení	základní zvuková technika

⁶² O nás. *Naplaveno.cz* [online]. [cit. 2022-03-18]. Dostupné z: <https://www.naplaveno.cz/o-nas/>

⁶³ Naplaveno. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-03-18]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/naplaveno/>

7.2.2 Středočeský kraj

Ve Středočeském kraji se nacházejí tři nové umělecké prostory, poskytující rezidence v oblasti současného tance. Spolu Jihočeským a Prahou patří mezi oblast s největším počtem rezidenčních prostor v ČR.

7.2.2.1 Rezidenční prostor Stodola

Základní informace

V obci Drozdov se nachází rezidenční prostor Stodola. Prostor byl založen v roce 2015. Stodola nabízí možnost uměleckých rezidencí po celý rok v oblasti tance a divadla. Rezidence nejsou poskytovány na základě veřejných výzev, ale na základě předchozí komunikace s poskytovatelem. Délka i období rezidence závisí na vzájemné domluvě. V rámci rezidence je i ubytování a na závěr rezidence je zde možné uspořádat prezentaci work in progress připravovaného projektu.

Velikost, vybavení rezidenčních prostor

Rezidentům je poskytnut taneční sál o rozměrech 7 x 11 m, který je vybaven základní zvukovou a světelnou technikou.⁶⁴

Tabulka 16. Rezidence v uměleckém prostoru Stodola

Lokalita	Drozdov
Termíny	po celý rok
Délka trvání	vychází z aktuálních časových možností uměleckého prostoru
Přihlášení	na základě komunikace s rezidenčním prostorem
Ubytování	ano
Work in progress	ano
Velikost rezidenčních prostor	taneční sál 7 x 11 m
Technické vybavení	základní zvuková a světelná technika

⁶⁴ Stodola Drozdov. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-03-22]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/stodola-drozdov/>

7.2.2.2 Cabin Studio

Základní informace

Pod záštitou divadla Studio Hrdinů, které bylo založeno v roce 2012, vznikl nový rezidenční prostor Cabin Studio, který se nachází v hájence Pěčicích u Mladé Boleslavi. Rezidence jsou zde poskytovány v oblasti současného tance, ale také v dalších uměleckých oborech, například ve výtvarném umění či literatuře. Rezidence jsou poskytovány především začínajícím profesionálním umělcům. Veřejné výzvy jsou vyhlašovány jednou ročně a rezidence probíhají většinou v letním období. Délka rezidencí se pohybuje okolo čtrnácti dnů a je možné v závěru rezidence představit work in progress připravovaného projektu. V rámci rezidence je zajištěno ubytování.

Velikost, vybavení rezidenčních prostor

V rámci rezidence je k dispozici prostor o rozměrech 6,5 x 8 m. Nachází se zde základní zvukové a technické vybavení.⁶⁵

Tabulka 17. Rezidence v uměleckém prostoru Cabin Studio

Lokalita	Pěčice
Termíny	letní období
Délka trvání	čtrnáct dní
Přihlášení	open call
Ubytování	ano
Work in progress	ano
Velikost rezidenčních prostor	taneční sál 6,5 x 8 m
Technické vybavení	základní zvuková technika

⁶⁵ Rezidence. *Studiohrdinu.cz* [online]. [cit. 2022-03-17]. Dostupné z: <https://studiohrdinu.cz/cs/rezidence/>

7.2.2.3 Velvarská kostka

Základní informace

Velvarská kostka je kulturně vzdělávací volnočasové centrum, které bylo založeno v roce 2014. Nachází se v budově bývalé synagogy ve Velvarech. Prostor kromě vzdělávacích programů a workshopů poskytuje také rezidence v oblasti současného tance a nového cirkusu. Rezidence probíhají v průběhu celého roku. Konkrétní délka i období rezidence se odvíjí od aktuální nabídky. V rámci rezidence je možné uvést work in progress připravovaného projektu. Ubytování je možné v rámci rezidence zajistit.⁶⁶

Velikost, vybavení rezidenčních prostor

V rámci rezidence je poskytnut sál v prvním patře budovy o rozměrech 6 x 9,5 m, který je vybaven základní zvukovou technikou. Dále se zde nachází učebna o rozměrech 5 x 5 m.⁶⁷

Tabulka 18. Rezidence kulturně vzdělávací volnočasové centrum Velvarská kostka

Lokalita	Velvary
Termíny	po celý rok
Délka trvání	vychází z aktuálních podmínek open callu
Přihlášení	open call
Ubytování	ano
Work in progress	ano
Velikost rezidenčních prostor	taneční sál 6 x 9,5 m učebna 5 x 5 m
Technické vybavení	základní zvuková technika

⁶⁶ O Velvarské Kostce. *Velvarskakostka.cz* [online]. [cit. 2022-03-22]. Dostupné z: http://velvarskakostka.cz/?page_id=53

⁶⁷ Velvarská Kostka. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-03-22]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/velvarska-kostka/>

7.2.3 Jihomoravský kraj

Na území Jihomoravského kraje se nacházejí dva prostory poskytující rezidence v oblasti současného tance. Obě tato centra se nacházejí v krajském městě Brně.

7.2.3.1 CO.LABS

Základní informace

V Brně se nachází centrum nezávislého umění CO.LABS, které bylo založeno roku 2005. Podporuje tvůrce uměleckými rezidencemi v oblasti současného tance, fyzického divadla a nové činohry. CO.LABS je platformou pro vzdělávání, workshopy a vznik nových projektů v rámci rezidencí. Rezidence jsou poskytovány umělcům z oblasti současného tance, pohybového divadla a dalších divadelních forem. V rámci zakončení rezidence je možné uvést work in progress připravované inscenace. Délka rezidencí vychází z požadavků rezidentů a kapacitních možností divadla CO.LABS. Rezidence probíhají po celý rok. Ubytování je možné v rámci stejného objektu, ve kterém probíhá rezidence.⁶⁸

Velikost, vybavení rezidenčních prostor

CO.LABS má několik prostorů, které rezidentům poskytuje. Největším z nich je sál o rozměrech 12 x 4,4 m, který zároveň funguje jako divadlo. Dále se zde nachází dvě zkušebny o rozměrech 6,8 x 6,35 m. Prostory jsou vybavené základní zvukovou technikou.

Tabulka 19. Rezidence v kulturním centru CO.LABS

Lokalita	Brno - Veveří
Termíny	po celý rok
Délka trvání	vychází z aktuálních podmínek open callu
Přihlášení	open call
Ubytování	ano
Work in progress	ano
Velikost rezidenčních prostor	taneční sál 12 x 4,4 m zkušebny 6,8 x 6,35 m

⁶⁸ Rezidence. Colabs.cz [online]. [cit. 2022-03-18]. Dostupné z: <http://www.colabs.cz/theater/#11>

Technické vybavení	základní zvuková technika
---------------------------	---------------------------

7.2.3.2 Káznice

Základní informace

Dalším uměleckým prostorem, který se nachází v Brně, je Káznice. Prostor bývalé káznice byl zrekonstruován a jako umělecký prostor funguje od roku 2020. Rezidenční pobyty nabízí umělcům z divadelní i taneční oblasti. Konkrétní podoba a délka rezidence závisí na předchozí domluvě s prostorem. Rezidence jsou poskytovány během celého roku. V rámci rezidence je možné uvést work in progress vznikajícího projektu.⁶⁹

Velikost, vybavení rezidenčních prostor

K dispozici jsou dva prostory. První místnost má plochu 50 m² a je v ní pouze dřevěná podlaha. Dále je možné využít prostor o ploše 63 m², kde je na podlaze linoleum. Prostory jsou vybaveny základní zvukovou technikou. Je také možné na základě předchozí domluvy využít historickou část budovy a venkovní dvůr.

Tabulka 20. Rezidence v uměleckém prostoru Káznice

Lokalita	Brno - Staré město
Termíny	po celý rok
Délka trvání	vychází z aktuálních podmínek open callu
Přihlášení	open call
Ubytování	ne
Work in progress	ano
Velikost rezidenčních prostor	místnost (bez baletizolu) 50m ² místnost (bez baletizolu) 63m ²
Technické vybavení	základní zvuková technika

⁶⁹ Káznice. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-03-18]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/kaznice/>

7.2.4 Vysočina

Kraj Vysočina patří spolu s Jihočeským, Jihomoravským, Středočeským krajem a Prahou mezi oblasti, kde se v posledních letech současný tanec rozvíjí. Významnou zásluhu na tom má organizace SE.S.TA. Na území Vysočiny se nacházejí dva prostory poskytující rezidence v oblasti současného tance.

7.2.4.1 Divadlo Diod - divadlo otevřených dveří

Základní informace

V Jihlavě se nachází divadlo Diod - divadlo otevřených dveří, které bylo založeno v roce 2001. Jedná se o multižánrové divadlo, které se zaměřuje především na nový cirkus, fyzické divadlo, současný tanec, ale také činohru či filmové projekce. Divadlo nabízí rezidence začínajícím i profesionálním umělcům v rámci veřejných výzev. Délka rezidencí je přibližně sedm dní a jsou poskytovány především v letním období. Po předchozí domluvě s divadlem je zde možné uvést work in progress vznikajícího projektu. V rámci rezidence je zajištěno ubytování ve stejném objektu, kde probíhá rezidence.⁷⁰

Velikost, vybavení rezidenčních prostor

Rezidentům je poskytnut hlavní sál o rozměrech 12,5 x 17,5 m, který je světelně i zvukově plně vybaven. Kapacita hlediště je až 180 lidí.⁷¹

Tabulka 21. Rezidence v divadle Diod

Lokalita	Jihlava
Termíny	letní období
Délka trvání	sedm dní
Přihlášení	open call
Ubytování	ano
Work in progress	ano
Velikost rezidenčních prostor	taneční sál 12,5 x 17,5 m
Technické vybavení	plná zvuková i světelná technika

⁷⁰ O nás. *Diod.cz* [online]. [cit. 2022-03-19]. Dostupné z: <https://diod.cz/o-nas/>

⁷¹ Pronájem sálů. *Diod.cz* [online]. [cit. 2022-03-19]. Dostupné z: <https://diod.cz/pronajem-sa>

7.2.4.2 SE.S.TA.

Základní informace

SE.S.TA poskytuje rezidence v oblasti současného tance na zámku ve Žďáru nad Sázavou. Rezidence jsou poskytovány během celého roku ve více programech. Podmínkou je uvedení work in progress připravované inscenace na konci rezidence. Rezidence je poskytována na období deset až dvacet jedna dní. Rezidence jsou poskytovány v několika výzvěch po celý rok. V rámci rezidence je zajištěno i ubytování ve stejném objektu, kde probíhá rezidenční pobyt.⁷²

Velikost, vybavení rezidenčních prostor

V rámci rezidence je umělcům poskytnut prostor o rozměrech 15 x 25 m, 6 x 25 m a tři propojené sály o rozměrech 9 x 12 m. Prostory jsou vybavené základní zvukovou technikou.⁷³

Tabulka 22. Rezidence v uměleckém prostoru ve Žďáru nad Sázavou (SE.S.TA)

Lokalita	Žďár nad Sázavou
Termíny	po celý rok
Délka trvání	deset až dvacet jedna dní
Přihlášení	open call
Ubytování	ano
Work in progress	ano
Velikost rezidenčních prostor	taneční sály 15 x 25 m, 6 x 25 m, 9 x 12 m
Technické vybavení	základní zvuková technika

⁷² Profil SE.S.TA. *Se-s-ta.cz* [online]. [cit. 2022-03-22]. Dostupné z: <https://www.se-s-ta.cz/cs/informace-sesta/profil.php>

⁷³ Zámek Žďár nad Sázavou. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-03-22]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/zamek-zdar-nad-sazavou/>

7.2.5 Olomoucký kraj

V Olomouckém kraji se nacházejí dva poměrně nové prostory poskytující rezidence v oblasti současného tance.

7.2.5.1 Divadlo Na Cucky

Základní informace

V Olomouci se nachází Divadlo Na Cucky, které bylo založeno roku 2013. Divadlo se věnuje širokému záběru uměleckých žánrů, od současného tance přes divadlo až k hudbě. Právě tato žánrová různorodost vytváří experimentální prostor Divadla Na Cucky. Rezidence je poskytována umělcům z oblastí současného tance a nového cirkusu. Rezidenci je možné získat na základě veřejné výzvy, které jsou vypisovány po celý rok. Konkrétní podoba a délka rezidencí vždy vychází z podmínek dané rezidenční výzvy. V rámci ukončení rezidence je možnost uvést work in progress připravované inscenace. Ubytování je zajištěno ve městě Olomouc.⁷⁴

Velikost, vybavení rezidenčních prostor

Rezidentům jsou poskytnuty prostory divadelního sálu o rozměrech jeviště 5,5 x 7 m, který je plně technicky světelně i zvukově vybaven. Dále je rezidentům poskytnuta zkušebna o rozměrech jeviště 4,5 x 2,5 m s hledištěm 4,5 x 7,6 m, která je vybavena základním zvukovým vybavením.⁷⁵

Tabulka 23. Rezidence Divadlo Na Cucky

Lokalita	Olomouc
Termíny	po celý rok
Délka trvání	vychází z aktuálních podmínek open callu
Přihlášení	open call
Ubytování	ano
Work in progress	ano
Velikost rezidenčních prostor	divadelní sál 5,5 x 7 m, zkušebna 4,5 x 2,5 m

⁷⁴ O divadle. *Divadlonacucky.cz* [online]. [cit. 2022-03-22]. Dostupné z: <https://www.divadlonacucky.cz/o-divadle>

⁷⁵ Rezidence. *Culturenet.cz* [online]. [cit. 2022-03-22]. Dostupné z: <https://www.culturenet.cz/rezidence/divadlo-na-cucky-vyhlasuje-rezidenčni-vyzvu-na-r-2021/>

Technické vybavení	základní zvuková i světelná technika
---------------------------	--------------------------------------

7.2.5.2 Tančírna

Základní informace

Secesní tančírna se nachází v lesích Račího údolí nedaleko Javorníku. V roce 2021 byla znovu otevřena pro kulturní dění. Pořádají se zde nejrůznější kulturní akce a zároveň prostor poskytuje rezidence umělcům napříč uměleckými obory. Rezidence jsou poskytovány na základě předchozí komunikace. Obdobně i konkrétní podoba, délka rezidence je podle konkrétní domluvy. Ubytování je možné zajistit nedaleko rezidenčního prostoru Tančírna.⁷⁶

Velikost, vybavení rezidenčních prostor

Rezidentům jsou poskytnuty prostory hlavního sálu o rozměrech 19,8 x 7,7 m a salónek o rozměrech 7 x 7,2 m. Prostory nejsou technicky zvukově ani světelně nijak vybavené.⁷⁷

Tabulka 24. Rezidence uměleckého prostoru Tančírna

Lokalita	Račí údolí, Javorník
Termíny	po celý rok
Délka trvání	vychází z aktuálních časových možností rezidenčního prostoru
Přihlášení	na základě komunikace s rezidenčním prostorem
Ubytování	ano
Work in progress	ano
Velikost rezidenčních prostor	sál (bez baletizolu) 19,8 x 7,7 m salónek (bez baletizolu) 7 x 7,2 m
Technické vybavení	technicky nevybavené

⁷⁶ Tančírna v Račím údolí. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-03-22]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/tancirna-v-racim-udoli/>

⁷⁷ Tančírna v Račím údolí. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-03-22]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/tancirna-v-racim-udoli/>

7.2.6 Královéhradecký kraj

V Královéhradeckém kraji se nacházejí dva umělecké multižánrové prostory, které poskytují rezidence v oblasti současného tance.

7.2.6.1 Valdštejnská lodžie

Základní informace

V Jičíně se nachází umělecký prostor, barokní památka Valdštejnská lodžie. Prostor byl částečně otevřen v roce 2011. V letošním roce (2022) zde má vzniknout multifunkční divadelní sál se zázemím pro umělce a novými rezidenčními prostory, které budou nabízené umělcům napříč žánry. Rezidence nejsou poskytovány na základě veřejných výzev, ale spíše na základě komunikace s prostorem. Konkrétní podoba a délka rezidence se odvíjí na základě komunikace a vzájemné domluvy. Je zde možnost uvedení work in progress vznikajícího projektu. Ubytování není možné v rámci rezidence zajistit.⁷⁸

Velikost, vybavení rezidenčních prostor

V rámci rezidencí jsou umělcům poskytnuty prostory historického sálu Oktogon o rozměrech 8 x 6,5 m. Nachází se zde základní zvukové vybavení. Sál není v zimním období vytápěn. Umělci mohou také využívat prostor lektorské místnosti o rozměrech 5 x 6 m. Tato místnost je vybavena základním zvukovým vybavením a v zimním období je vytápěna. K dispozici je také prostor venkovní zastřešené terasy o velikosti 26 x 9 m.⁷⁹

Tabulka 25. Rezidence uměleckého prostoru Valdštejnská lodžie

Lokalita	Jičín
Termíny	po celý rok
Délka trvání	vychází z aktuálních podmínek open callu
Přihlášení	open call

⁷⁸ O nás. *Valdstejnskalodzie.cz* [online]. [cit. 2022-03-22]. Dostupné z: <https://valdstejnskalodzie.cz/o-nas>

⁷⁹ Valdštejnská lodžie. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-03-22]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/valdstejnska-lodzie/>

Ubytování	ne
Work in progress	ano
Velikost rezidenčních prostor	sál (bez baletizolu) 8 x 6,5 m místnost (bez baletizolu) 8 x 6,5 m zastřešené terasy 26 x 9 m
Technické vybavení	základní zvuková technika

7.2.6.2 Uffo

Základní informace

Uffo je polyfunkční kulturní prostor, který nabízí zázemí a produkci různým uměleckým i sportovním akcím. Prostor byl založen v roce 2010 a jeho hlavním cílem je oživení kulturního dění v oblasti, kde se nachází. Uffo nabízí rezidenci v oblasti nového cirkusu i současného tance profesionálním i začínajícím umělcům. Rezidence nejsou poskytovány na základě veřejných výzev, ale na základě předchozí komunikace s divadlem. Délka i období rezidence je na základě komunikace a vzájemné domluvy. Uffo taktéž nabízí v rámci rezidence uvést work in progress či premiéru vznikajícího projektu i zařazení na repertoár divadla. Ubytování je možné v rámci rezidence zajistit.⁸⁰

Velikost, vybavení rezidenčních prostor

V rámci rezidence je možné využít prostor zrcadlového sálu o rozloze 139 m². Tento sál je také možné rozdělit na dva menší prostory či jinak přizpůsobit dané příležitosti. Sál je technicky zvukově i světelně velmi plně vybaven.⁸¹

Tabulka 26. Rezidence v kulturním prostoru Uffo

Lokalita	Trutnov
Termíny	po celý rok
Délka trvání	vychází z aktuálních časových možností uměleckého prostoru
Přihlášení	na základě komunikace

⁸⁰ O nás. *Uffo.cz* [online]. [cit. 2022-03-22]. Dostupné z: <http://uffo.cz/uffo-sct/o-nas/>

⁸¹ Uffo. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-03-22]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/uffo/>

	s uměleckým prostorem
Ubytování	ano
Work in progress	ano
Velikost rezidenčních prostor	sál 139 m ²
Technické vybavení	plná zvuková i světelná technika

7.2.7 Plzeňský kraj

Na území Plzeňského kraje se nachází pouze jedna instituce poskytující rezidence v oblasti současného tance.

7.2.7.1 Moving station

Základní informace

V Plzni se od roku 2015 nachází alternativní divadelní prostor Moving station určený kromě divadla i pro současný tanec. Zakladatelem a provozovatelem Moving station je centrum Johan. Moving station se zabývá podporou začínajících umělců formou vzdělávacích programů a také poskytováním uměleckých rezidencí. V prostorách Moving station je taktéž divadelní sál, kde je možné uvést work in progress či premiéru vzniklého projektu. Rezidence jsou poskytovány po celý rok v rámci veřejných výzev, které Moving station pravidelně vyhlašuje. Jejich konkrétní délka a podoba vždy vychází z podmínek konkrétní veřejné výzvy. Ubytování pro rezidenty je možné ve stejné budově, kde probíhá rezidenční pobyt.⁸²

Velikost, vybavení rezidenčních prostor

Moving station v rámci rezidencí nabízí velký divadelní sál o ploše 20 x 10 m s kapacitou až 150 lidí v hledišti. Sál je zvukově i světelně vybaven. Dále se v prostorách Moving station nachází kavárna, secesní hala a malý výstavní sál.⁸³

⁸² Moving station. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-03-19]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/moving-station/>

⁸³ Nabídka prostor / Moving station. *Johancentrum.cz* [online]. [cit. 2022-03-19]. Dostupné z: <https://www.johancentrum.cz/moving-station-ag3/nabidka-prostor-a969>

Tabulka 27. Rezidence v uměleckém prostoru Moving Station

Lokalita	Plzeň
Termíny	po celý rok
Délka trvání	vychází z aktuálních podmínek open callu
Přihlášení	open call
Ubytování	ano
Work in progress	ano
Velikost rezidenčních prostor	divadelní sál 20 x 10 m
Technické vybavení	plná zvuková i světelná technika

7.2.8 Pardubický kraj

V Pardubickém kraji se nachází pouze jedna instituce poskytující rezidence v oblasti současného tance.

7.2.8.1 Divadlo 29

Základní informace

V Pardubicích se nachází divadlo a centrum pro otevřenou kulturu Divadlo 29. Bylo založeno v roce 2002 jako multižánrové divadlo, které podporuje vznik a uvádění současného tance a divadla v Pardubicích. Divadlo 29 nabízí rezidence pro začínající umělce s možností uvedení work in progress vznikajícího projektu. Rezidenci je možné v divadle získat na základě předchozí komunikace s divadlem. Nejsou zde vypisovány veřejné otevřené výzvy. Rezidence jsou poskytované v průběhu celého roku. Délka konkrétní rezidence je také daná na základě konkrétní domluvy. Ubytování je možné zajistit na základě domluvy.⁸⁴

⁸⁴ O nás. *Otevrenakultura.cz* [online]. [cit. 2022-04-12]. Dostupné z: <https://www.otevrenakultura.cz/cs/divadlo-29/o-nas>

Velikost, vybavení rezidenčních prostor

Rezidentům je poskytnut prostor divadelního sálu o rozměrech 13 x 9 m s kapacitou hlediště 110 míst k sezení. Divadelní sál je technicky zvukově i světelně plně vybaven.⁸⁵

Tabulka 28. Rezidence v Divadle 29

Lokalita	Pardubice
Termíny	po celý rok
Délka trvání	vychází z aktuálních časových možností divadla
Přihlášení	na základě komunikace s divadlem
Ubytování	ano
Work in progress	ano
Velikost rezidenčních prostor	divadelní sál 13 x 9 m
Technické vybavení	plná zvuková i světelná technika

7.2.9 Ústecký kraj

V Ústeckém kraji se doposud nachází pouze jeden umělecký prostor poskytující rezidence v oblasti současného tance.

7.2.9.1 Hraníčář

Základní informace

Hraníčář je otevřenou platformou pro různorodé umělecké projekty. Byl založen v roce 2015 pro podporu kulturního rozvoje v Ústeckém kraji. Konají se zde nejrůznější kulturní a vzdělávací akce a zároveň poskytují své prostory pro umělce v rámci rezidencí pro současný tanec, divadlo či nový cirkus. Rezidence probíhají po celý rok a konkrétní délka i období rezidence se odvíjí od aktuální nabídky rezidence. V rámci rezidence je možné uvést work in progress připravovaného projektu. Ubytování je možné v rámci rezidence zajistit.⁸⁶

⁸⁵ Prostory • technika • pronájmy prostor. *Otevrenakultura.cz* [online]. [cit. 2022-04-12]. Dostupné z: <https://www.otevrenakultura.cz/cs/divadlo-29/prostory-technika-pronajmy-prostor>

⁸⁶ HRANIČÁŘ. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-04-12]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/hranicar/>

Velikost, vybavení rezidenčních prostor

V rámci rezidence je umělcům poskytován prostor velkého sálu o rozměrech 10 x 8 m s kapacitou hlediště až 120 míst k sezení. Sál je světelně i zvukově vybaven.⁸⁷

Tabulka 29. Rezidence uměleckého prostoru Hraničář

Lokalita	Ústí nad Labem
Termíny	po celý rok
Délka trvání	vychází z aktuálních podmínek open callu
Přihlášení	open call
Ubytování	ano
Work in progress	ano
Velikost rezidenčních prostor	divadelní sál 10 x 8 m
Technické vybavení	základní zvuková i světelná technika

7.3 Shrnutí mapování jednotlivých rezidenčních prostor v České republice

Na základě mapování rezidenčních prostor v ČR, jsem zjistila nejvyšší počet institucí poskytujících rezidence v oblasti současného tance na území města Prahy. Na území Jihočeského kraje se nacházejí čtyři umělecké prostory poskytující rezidence, ve Středočeském kraji tři. Menší počet rezidenčních prostor nabízejí umělecké instituce v krajích Vysočina, Královéhradeckém, Jihomoravském, Olomouckém, Pardubickém, Plzeňském a Ústeckém. Ze zjištěných dat vyplývá zásadní rozdíl mezi počtem rezidenčních prostor v Praze a v jednotlivých krajích ČR. Ještě více znepokojuje je skutečnost, že v některých krajích, a to konkrétně v Moravskoslezském, Karlovarském, Libereckém a Zlínském, není v současné době žádný rezidenční prostor či divadlo, které by poskytovalo rezidence v oblasti současného tance.

Z rozhovorů se zakladateli a řediteli divadel či z konkrétních webových stránek rezidenčních prostorů, zejména v regionech mimo Prahu, ale částečně i v Praze,

⁸⁷ HRANIČÁŘ. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-03-22]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/hranicar/>

vyplývá, že jsou každoročně nuceni poskytnout rezidenci pouze velmi malému počtu žadatelů přihlášených do veřejných výzev. Tato skutečnost pravděpodobně souvisí i s tím, že zatímco rezidenční prostory v Praze jsou úzce specializované na konkrétní umělecký obor, jako např. současný tanec, nový cirkus, divadlo, literatura a další, v regionech tato specializace není a rezidenční prostory jsou tak poskytovány umělcům z celého spektra uměleckých oborů. Počet žadatelů o rezidence je tedy větší. Samozřejmě, že toto prolínání žánrů může mít pozitivní přínos pro oblast současného tance, ale v jiném kontextu, než je tématem méj bakalářské práce.

Tabulka 30. Rezidenční prostory v ČR

Lokalita	Počet rezidenčních prostor	Konkrétní instituce poskytující rezidence
Praha	11	Divadlo Studio Alta Divadlo Archa Divadlo PONEC - divadlo pro tanec Divadlo Alfred ve dvoře Tep 39 KC Vozovna Divadlo X10 Cirqueon Jatka78 KD Mlejn Contemporary - prostor pro tanec
Jihočeský kraj	4	REZI.DANCE Kredance Švestkový dvůr Naplaveno
Středočeský kraj	3	Rezidenční prostor Stodola Cabin Studio Velvarská kostka
Jihomoravský kraj	2	CO.LABS Káznice
Vysočina	2	Divadlo Diod - divadlo otevřených dveří SE.S.TA.

Olomoucký kraj	2	Divadlo Na Cucky Tančírna
Královéhradecký kraj	2	Valdštejnská lodžie Uffo
Plzeňský kraj	1	Moving station
Pardubický kraj	1	Divadlo 29
Ústecký kraj	1	Hraničář
Moravskoslezský kraj	0	-
Karlovarský kraj	0	-
Liberecký kraj	0	-
Zlínský kraj	0	-

8 Závěr

Ve své bakalářské práci jsem se pokusila zpracovat souhrnné informace o rezidencích poskytovaných v oblasti současného tance, o jejich významu a důležitosti pro umělce, divadla a umělecké prostory a o možnostech a postupech při jejich získávání. Součástí mé práce je i přehled a stručná charakteristika nejvýznamnějších rezidencí poskytovaných v jednotlivých krajích ČR.

Na začátku své práce jsem předpokládala, že informace týkající se rezidencí budou snadno dostupné a moje práce bude spočívat především ve sběru a zpracování těchto dat. Překvapil mě ale nedostatek informací, které se často na webových stránkách poskytovatelů rezidencí nacházejí. Nedostatečnou transparentnost informací týkajících se poskytování rezidencí v daném prostoru pokládám za jednu z možných překážek při získávání rezidencí, zejména pro mladé začínající umělce, kteří nemají s rezidencemi dostatek zkušeností.

Z provedeného průzkumu, vedeného formou rozhovorů, o zkušenostech a významu rezidencí pro umělce, divadla a umělecké prostory vyplývá, že obě strany, jak rezidenti, tak i poskytovatelé, pokládají rezidence za velice přínosné. Dotazovaní mladí umělci, kteří již měli s rezidencí zkušenosti, uváděli zejména přínos pro svou začínající profesní tvorbu, přínos pro společnou práci a propojení tvůrčího týmu a možnost uvedení work in progress projektu na závěr rezidence. Ředitelé divadel a uměleckých prostor uváděli kromě důležitosti podpory začínajících umělců také možnost získání nových inscenací či prestižních premiér pro repertoár divadel, přínos pro rozvoj současného tance, ale také efektivní využití prostor mimo divadelní sezónu.

Z průzkumu jednotlivých rezidenčních prostor a vedených rozhovorů s řediteli divadel a uměleckých prostor dále vyplývá, že každá instituce má své specifické požadavky a pravidla pro výběr rezidentů a nabízí specifické podmínky a zázemí pro tvorbu v rámci rezidence. Je tedy důležité, aby si žadatel o rezidenci vždy předem ověřili konkrétní podmínky pro získání rezidence u dané instituce a podmínky pro uskutečnění plánovaného projektu, které instituce nabízí.

Co se zatím jeví ze zjištěných informací jako nedostatečné je počet rezidencí a počet institucí, které rezidence poskytují. Počet nabízených rezidencí není dostačující počtu

umělců, zejména absolventů uměleckých škol a konzervatoří, pro které jsou rezidence často jediným možným způsobem, jak proniknout do profesionálního světa současného tance a divadel. Navíc se současná situace s rezidenčními pobyty v rámci hlavního města Prahy a ostatních krajů ČR liší. Ze zjištěných dat vyplývá zásadní rozdíl mezi počtem a kvalitou rezidenčních prostor v Praze a v ostatních krajích ČR, dokonce v některých krajích rezidenční prostory úplně chybí. Pozitivní je ale zjištění, že v posledních letech vzniklo v některých regionech několik nových institucí poskytující rezidence. Lze tedy očekávat, že by se současný rozdíl v počtu a kvalitě rezidencí v rámci hlavního města Prahy a ostatních krajů ČR mohl do budoucna zmenšovat.

Zjištěný nedostatek poskytovaných rezidencí pravděpodobně z velké části souvisí s nedostatkem finančních prostředků určených na podporu fungování a vznik nových rezidenčních prostorů. Samotné rezidenční prostory, které jsem v rámci své práce zkoumala, často nedisponují dostatečnými podmínkami pro poskytnutí rezidence a samotnou tvorbu rezidentů. I tady doufám, že se situace do budoucna bude zlepšovat a rezidenční pobyty se stanou vhodným prostředkem pro tvorbu začínajících umělců a rozvoj současného tance vůbec.

Téma uměleckých rezidencí nabízených v oblasti současného tance je daleko širší, než jsem předpokládala. Ráda bych se tomuto tématu věnovala i dále ve své diplomové práci. Chtěla bych pokračovat ve svém záměru zpracovat souhrnné informace o možnostech rezidenčních pobytů pro umělce, kteří mají o tvorbu a prezentaci tanečních inscenací v rámci rezidencí zájem.

Literatura

Bibliografie:

DOTLAČILOVÁ, Petra. *Rozvoj mobility a podpory současného tance v Česku*. Praha: Taneční aktuality: Speciální vydání. 2019.

HAYASHI, Lucie. Potenciál tance v kulturní politice. *Živá hudba: Časopis pro studium hudby a tance*. Praha: Hudební a taneční fakulta a Nakladatelství AMU, 2021, 12. ISSN 97880.

KREUZMANNOVÁ, Yvona. Vize pro tanec. *Taneční zóna: Speciální číslo 20 let PONCE - divadla pro tanec*. Divadelní ústav, 2022, 25(4 - 2021).

NÁVRATOVÁ, Jana. *Český tanec v datech: SOUČASNÝ TANEC* [online]. Praha: Institut umění – Divadelní ústav, 2018 [cit. 2022-04-03]. ISBN 978-80-7008-405-2. Dostupné z: <https://www.idu.cz/tanec/cesky-tanec-v-datech-03-soucasny-tanec.pdf>

PETROVÁ, Pavla. *Rezidenční pobyty v oblasti umění v České republice a v zahraničí: historie, současná situace, doporučení* [online]. Praha: Divadelní ústav, 2006 [cit. 2021-12-21]. Dostupné z: <https://www.culturenet.cz/coKmv4d994Swax/uploads/2014/11/Rezidencni-pobyty-v-oblasti-umeni-.pdf>

TOMANOVÁ, Jaroslava, **KAŠPÁREK**, Ondřej. Sociální dopady kultury a umění. NEKOLNÝ, Bohumil. *Paradigmata moderní kulturní politiky*. Praha: Institut umění - Divadelní ústav, 2014. ISBN 978-80-7008-317-8.

Internetové zdroje:

About us. *Visegradfund.org* [online]. [cit. 2022-04-05]. Dostupné z: <https://www.visegradfund.org/about-us/the-fund/>

ART-IN-RES: O NÁS. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-03-12]. Dostupné z: <https://artinres.cz/art-in-res-o-nas/>

Co je Kreativní Evropa. *Kreativnievropa.cz* [online]. [cit. 2022-03-07]. Dostupné z: <https://www.kreativnievropa.cz/o-programu/co-je-kreativni-evropa>

Historie. *Alfredvedvore.cz* [online]. [cit. 2022-01-03]. Dostupné z: <https://www.alfredvedvore.cz/cs/historie/>

Historie. *Divadloponec.cz* [online]. [cit. 2022-01-03]. Dostupné z: <https://divadloponec.cz/cs/historie>

Dotační programy v oblasti kultury. *Olomoucký kraj* [online]. [cit. 2022-03-07]. Dostupné z: <https://www.olkraj.cz/dotacni-programy-v-oblasti-kultury-cl-5252.html>

HRANIČÁŘ. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-04-12]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/hranicar/>

Info. *Tep39.cz* [online]. [cit. 2022-03-12]. Dostupné z: <https://www.tep39.cz/info>

Káznice. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-03-18]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/kaznice/>

Kreativní prostor Archa.lab. *Archalab.cz* [online]. [cit. 2022-03-12]. Dostupné z: <https://www.archalab.cz/cz/rezidence.html>

Podmínky pro poskytnutí dotace. *Praha8.cz* [online]. [cit. 2022-03-03]. Dostupné z: <https://www.praha8.cz/file/KSR/Podminky-grant-dotace-Kultura-2022.pdf>

Moving station. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-03-19]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/moving-station/>

Nabídka prostor / Moving station. *Johancentrum.cz* [online]. [cit. 2022-03-19]. Dostupné z: <https://www.johancentrum.cz/moving-station-ag3/nabidka-prostor-a969>

Naplaveno. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-03-18]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/naplaveno/>

NOVÁ SÍŤ. *Novasit.cz* [online]. [cit. 2022-03-12]. Dostupné z: <https://www.novasit.cz/network/nova-sit.html>

O divadle. *Divadlonacucky.cz* [online]. [cit. 2022-03-22]. Dostupné z: <https://www.divadlonacucky.cz/o-divadle>

O nadaci. *Nadace-zivot-umelce.cz* [online]. [cit. 2022-04-05]. Dostupné z: <https://www.nadace-zivot-umelce.cz/o-nadaci/>

O NÁS. *Altart.cz* [online]. [cit. 2022-01-03]. Dostupné z: <https://www.altart.cz/o-nas/>

O nás. *Diod.cz* [online]. [cit. 2022-03-19]. Dostupné z: <https://diod.cz/o-nas/>

O nás. *Kredance.cz* [online]. [cit. 2022-03-18]. Dostupné z: <https://kredance.cz/o-nas/>

O nás. *Naplaveno.cz* [online]. [cit. 2022-03-18]. Dostupné z: <https://www.naplaveno.cz/o-nas/>

O nás. *Otevrenakultura.cz* [online]. [cit. 2022-04-12]. Dostupné z: <https://www.otevrenakultura.cz/cs/divadlo-29/o-nas>

O nás. *Svestkovydvur.cz* [online]. [cit. 2022-03-18]. Dostupné z: <https://www.svestkovydvur.cz/o-nas/>

O nás. *Uffo.cz* [online]. [cit. 2022-03-22]. Dostupné z: <http://uffo.cz/uffo-sct/o-nas/>

O nás. *Valdstejskalodzie.cz* [online]. [cit. 2022-03-22]. Dostupné z: <https://valdstejskalodzie.cz/o-nas>

O prostoru. *Kredance.cz* [online]. [cit. 2022-03-29]. Dostupné z: <https://kredance.cz/vyменik1/o-prostoru/>

O REZIDENCÍCH. *Altart.cz* [online]. [cit. 2022-03-08]. Dostupné z: <https://www.altart.cz/rezidence/>

O REZIDENCÍCH. *Altart.cz* [online]. [cit. 2022-03-08]. Dostupné z: <https://www.altart.cz/rezidence/>

O Velvaské Kostce. *Velvaskakostka.cz* [online]. [cit. 2022-03-22]. Dostupné z: http://velvaskakostka.cz/?page_id=53

Open call 2022. *Rezi.dance.cz* [online]. [cit. 2022-03-18]. Dostupné z: <https://rezi.dance/open-call-2022/>

Open Call : ALTA residence 2022. *Docs.google.com/* [online]. [cit. 2022-03-22]. Dostupné z: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSepxpKijx_yANXq5F77TKZx479R_uqzhHaPB6_SJ6V9Cu_YuQw/

OPEN CALL: 6. REZIDENCE V TEPU39!. *Docs.google.com/* [online]. [cit. 2022-03-22]. Dostupné z: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScDNTkDDw-8mQq61m-T41RhHayyKabOITfUUtcU6wxHbtrvtw/>

Pro školy. *Mlejn.cz* [online]. [cit. 2022-03-17]. Dostupné z: <https://mlejn.cz/pro-skoly/>

Program podpory v oblasti kultury a umění pro jednoleté dotace v roce 2022 a pro víceleté dotace na léta 2023 - 2026. *Portál hlavního města Prahy* [online]. [cit. 2022-03-07]. Dostupné z: https://kultura.praha.eu/public/31/9/8b/3279531_1158452_Program_podpory

[v oblasti kultury a umeni pro jednolete dotace v roce 2022 a pro vicele te dotace na leta 2023 2026.pdf](#)

PRONÁJEM. *Alfredvedvore.cz* [online]. [cit. 2022-03-12]. Dostupné z: <https://www.alfredvedvore.cz/cs/pronajem/>

Pronájem. *Contemporary.cz* [online]. [cit. 2022-03-28]. Dostupné z: <https://www.contemporary.cz/index.php?page=pronajem>

Pronájem sálů. *Diod.cz* [online]. [cit. 2022-03-19]. Dostupné z: <https://diod.cz/pronajem-sa>

Pronájem. *Divadlox10.cz* [online]. [cit. 2022-03-12]. Dostupné z: <https://www.divadlox10.cz/cs/pronajem>

Pronájmy. *Kcvozovna.cz* [online]. [cit. 2022-03-12]. Dostupné z: <https://kcvozovna.cz/pronajmy/>

Prostory • technika • pronájmy prostor. *Otevrenakultura.cz* [online]. [cit. 2022-04-12]. Dostupné z: <https://www.otevrenakultura.cz/cs/divadlo-29/prostory-technika-pronajmy-prostor>

Rezidence. *Cirqueon.cz* [online]. [cit. 2022-03-12]. Dostupné z: <https://www.cirqueon.cz/rezidence>

Rezidence. *Colabs.cz* [online]. [cit. 2022-03-18]. Dostupné z: <http://www.colabs.cz/theater/#11>

Rezidence. *Culturenet.cz* [online]. [cit. 2022-03-12]. Dostupné z: <https://www.culturenet.cz/rezidence/vozovna-vyhlasuje-open-call-pro-umeleckou-rezidenci/>

Rezidence. *Culturenet.cz* [online]. [cit. 2022-03-22]. Dostupné z: <https://www.culturenet.cz/rezidence/divadlo-na-cucky-vyhlasuje-rezidenčni-vyzvu-na-r-2021/>

Rezidence. *Mlejn.cz* [online]. [cit. 2022-03-17]. Dostupné z: <https://mlejn.cz/rezidence/>

Rezidence. *Rezi.dance.cz* [online]. [cit. 2022-03-18]. Dostupné z: <https://rezi.dance/rezidence/>

Rezidence. *Studiohrdinu.cz* [online]. [cit. 2022-03-17]. Dostupné z: <https://studiohrdinu.cz/cs/rezidence/>

Rezidence. *Svestkovydvur.cz* [online]. [cit. 2022-03-18]. Dostupné z: <https://www.svestkovydvur.cz/rezidence/>

Profil SE.S.TA. *Se-s-ta.cz* [online]. [cit. 2022-03-22]. Dostupné z: <https://www.se-s-ta.cz/cs/informace-sesta/profil.php>

Stodola Drozdov. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-03-22]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/stodola-drozdov/>

Summer lab 2020. *Contemporary.cz* [online]. [cit. 2022-03-28]. Dostupné z: <https://contemporarytheatre.cz/summer-lab-2020/>

Tančírna v Račím údolí. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-03-22]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/tancirna-v-racim-udoli/>

Technické specifikace. *Divadloponec.cz* [online]. [cit. 2022-03-12]. Dostupné z: <https://divadloponec.cz/cs/technicke-specifikace>

Uffo. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-03-22]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/uffo/>

Valdštejnská lodžie. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-03-22]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/valdstejska-lodzie/>

Velvarská Kostka. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-03-22]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/velvarska-kostka/>

Výběrová dotační řízení na rok 2022 - zahájen příjem žádostí. *Mkčr.cz* [online]. [cit. 2022-03-07]. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/vyberova-dotacni-rizeni-na-rok-2022-zahajen-prijem-zadosti-2591.html>

Zámek Žďár nad Sázavou. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-03-22]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/zamek-zdar-nad-sazavou/>

Diplomové práce:

NAVRÁTILOVÁ, Eva. SOUČASNÝ TANEC V ČESKÉ REPUBLICĚ Z POHLEDU KULTURNÍHO MANAGEMENTU [online]. Brno, 2009 [cit. 2022-03-03]. Dostupné z: https://is.muni.cz/th/en00q/magisterska_diplomova_prace.pdf. [Magisterská diplomová práce](#). Masarykova Univerzita. Vedoucí práce Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

PETRÁKOVÁ, Magdaléna. Současný tanec v regionech České republiky z pohledu kulturního managementu – prezentace a koprodukce [online]. Olomouc, 2014 [cit. 2022-12-03]. Dostupné z: https://theses.cz/id/7latcw/BP_-_final3.pdf. Bakalářská práce. Univerzita Palackého v Olomouci. Vedoucí práce Mgr. Jitka Pavlišová, Ph.D.

Prameny

- Rozhovor s Jakubem Urbanem, vedený v dubnu 2022. Soukromý archiv Ester Trčkové
- Rozhovor s Liborem Kasíkem, vedený v březnu 2022. Soukromý archiv Ester Trčkové
- Rozhovor s Annou Kroupovou, vedený v březnu roku 2022. Soukromý archiv Ester Trčkové
- Rozhovor s Rozálií Stárovou, vedený v březnu 2022. Soukromý archiv Ester Trčkové
- Rozhovor s Barborou Ptáčkovou, vedený v březnu 2022. Soukromý archiv Ester Trčkové
- Rozhovor s Adélou Kašparovou, vedený v březnu 2022. Soukromý archiv Ester Trčkové
- Rozhovor s Janou Marouškovou , vedený v březnu 2022. Soukromý archiv Ester Trčkové
- Rozhovor se Žanetou Musilovou, vedený v březnu 2022. Soukromý archiv Ester Trčkové
- Rozhovor s Kateřinou Jabůrkovou, vedený v březnu 2022. Soukromý archiv Ester Trčkové

Seznam vyobrazení

- Obrázek 1. Divadlo Studio Alta - ALTA ROOM
STUDIO ALTA. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/studio-alta/>
- Obrázek 2. Divadlo Studio Alta - HALF ROOM
STUDIO ALTA. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/studio-alta/>
- Obrázek 3. Divadlo Archa - Velký sál
Divadlo Archa. *Zakulturou.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z: <http://www.zakulturou.cz/katalog/divadla/divadlo-archa.html>
- Obrázek 4. Divadlo Archa - Velký sál
Prostory a technika. *Divadloarcha.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z: <https://www.divadloarcha.cz/cz/prostory-a-technika.html>
- Obrázek 5. Divadlo Archa - Malý sál
Divadlo Archa. *Zakulturou.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z: <http://www.zakulturou.cz/katalog/divadla/divadlo-archa.html>
- Obrázek 6. PONEC - divadlo pro tanec - divadelní sál
Divadlo Ponec. *Praguest.com* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z: <https://www.praguest.com/cz/ponec-theatre>
- Obrázek 7. PONEC - divadlo pro tanec - divadelní sál
Divadlo Ponec. *Theatre-architecture.eu* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z: <https://www.theatre-architecture.eu/cs/db/?theatreId=164&detail=attachement&itemId=9266>
- Obrázek 8. Divadlo Alfred ve dvoře - divadelní sál
Alfred ve dvoře. *Prague.eu* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z: <https://www.prague.eu/cs/objekt/mista/11/alfred-ve-dvore>
- Obrázek 9. Tep 39 – studio
Info. *Tep39.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z: <https://www.tep39.cz/info>
- Obrázek 10. Tep 39 - studio
Info. *Tep39.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z: <https://www.tep39.cz/info>

- Obrázek 11. KC Vozovna - sál
PROSTORY. *Kcvozovna.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z:
<https://kcvozovna.cz/gallery/prostory/>
- Obrázek 12. Divadlo X10 - divadelní sál
GALERIE. *Divadlox10.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z:
<https://www.divadlox10.cz/cs/pronajem>
- Obrázek 13. Cirqueon - hala
HALA 1. *Cirqueon.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z:
<https://www.cirqueon.cz/space/hala-1>
- Obrázek 14. Cirqueon - zkušebna
Zkušebna. *Cirqueon.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z:
<https://www.cirqueon.cz/space/zkusebna>
- Obrázek 15. Divadlo Jatka 78 - divadelní sál
MEZINÁRODNÍ DIVADLO. *Jatka78.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z:
<http://www.jatka78.cz/cs/o-nas>
- Obrázek 16. Divadlo Jatka 78 - malá scéna
MEZINÁRODNÍ DIVADLO. *Jatka78.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z:
<http://www.jatka78.cz/cs/o-nas>
- Obrázek 17. Divadlo Jatka 78 - zkušebna
MEZINÁRODNÍ DIVADLO. *Jatka78.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z:
<http://www.jatka78.cz/cs/o-nas>
- Obrázek 18. Divadlo Jatka 78 - tréninková hala
MEZINÁRODNÍ DIVADLO. *Jatka78.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z:
<http://www.jatka78.cz/cs/o-nas>
- Obrázek 19. KD Mlejn - divadelní sál
KD Mlejn. *Artelevite.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z:
<https://artelevite.cz/lokace/kd-mlejn/>
- Obrázek 20. Contemporary - prostor pro tanec - Bílý sál
Contemporary - prostor pro tanec. *Databazetance.cz* [online]. [cit. 2022-04-26].
Dostupné z: <https://www.databazetance.cz/contemporary-prostor-pro-tanec/>
- Obrázek 21. Contemporary - prostor pro tanec - Komorní sál
Pronájem. *Contemporary.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z:
<https://www.contemporary.cz/index.php?page=pronajem>

- Obrázek 22. REZI.DANCE - taneční sál
Galerie. *Rezi.dance.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z: <https://rezi.dance/galerie/>
- Obrázek 23. Kredance - taneční sál
Výměník1. *Kredance.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z: <https://kredance.cz/vymenik1/>
- Obrázek 24. Švestkový dvůr - divadelní sál
Galerie. *Svestkovydvur.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z: <https://www.svestkovydvur.cz/galerie/>
- Obrázek 25. Švestkový dvůr - zkušebna
Galerie. *Svestkovydvur.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z: <https://www.svestkovydvur.cz/galerie/>
- Obrázek 26. Naplaveno - sál
Prostory. *Naplaveno.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z: <https://www.naplaveno.cz/prostory2/>
- Obrázek 27. Rezidenční prostor Stodola - taneční sál
Stodoladrozdv.cz [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z: <http://stodoladrozdv.cz/>
- Obrázek 28. Velvarská kostka - taneční sál
Velvarská kostka. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/velvarska-kostka/>
- Obrázek 29. CO.LABS - sál
CO.LABS. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/co-labs/>
- Obrázek 30. CO.LABS – zkušebna
CO.LABS. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/co-labs/>
- Obrázek 31. CO.LABS – zkušebna
CO.LABS. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/co-labs/>
- Obrázek 32. Káznice - místnost 1
Káznice. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/kaznice/>
- Obrázek 33. Káznice - místnost 2
Káznice. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/kaznice/>

- Obrázek 34. Diod - divadlo otevřených dveří - taneční sál
Pronájem sálu. *Diod.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z: <https://diod.cz/pronajem-salu/>
- Obrázek 35. Zámek ve Žďáru nad Sázavou (SE.S.TA) - taneční sál
Zámek Žďár nad Sázavou. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/zamek-zdar-nad-sazavou/>
- Obrázek 36. Divadlo Na Cucky - divadelní sál
Divadlo Na Cucky. *Databazetance.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z: <https://www.databazetance.cz/divadlo-na-cucky/>
- Obrázek 37. Tančírna - sál
Tančírna v Račím údolí. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/tancirna-v-racim-udoli/#pid=2>
- Obrázek 38. Valdštejnská lodžie - zastřešené terasy
Valdštejnská lodžie. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/valdstejska-lodzie/>
- Obrázek 39. Uffo - sál
Uffo. *Artinres.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z: <https://artinres.cz/rezidence/uffo/#pid=8>
- Obrázek 40. Moving Station - divadelní sál
Nabídka prostor / Moving station. *Johancentrum.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z: <https://www.johancentrum.cz/moving-station-ag3/nabidka-prostor-a969>
- Obrázek 41. Divadlo 29 - divadelní sál
Prostory • technika • pronájmy prostor. *Otevrenakultura.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z: <https://www.otevrenakultura.cz/cs/divadlo-29/prostory-technika-pronajmy-prostor>
- Obrázek 42. Hraničář
4 DŮVODY, PROČ CHODIT DO KINA DO HRANIČÁŘE. *Hranicar-usti.cz* [online]. [cit. 2022-04-26]. Dostupné z: <https://hranicar-usti.cz/2021/07/4-duvody-proc-chodit-do-kina-do-hranicare/>

Obrazová příloha

Obrázek 1. Divadlo Studio Alta - ALTA ROOM



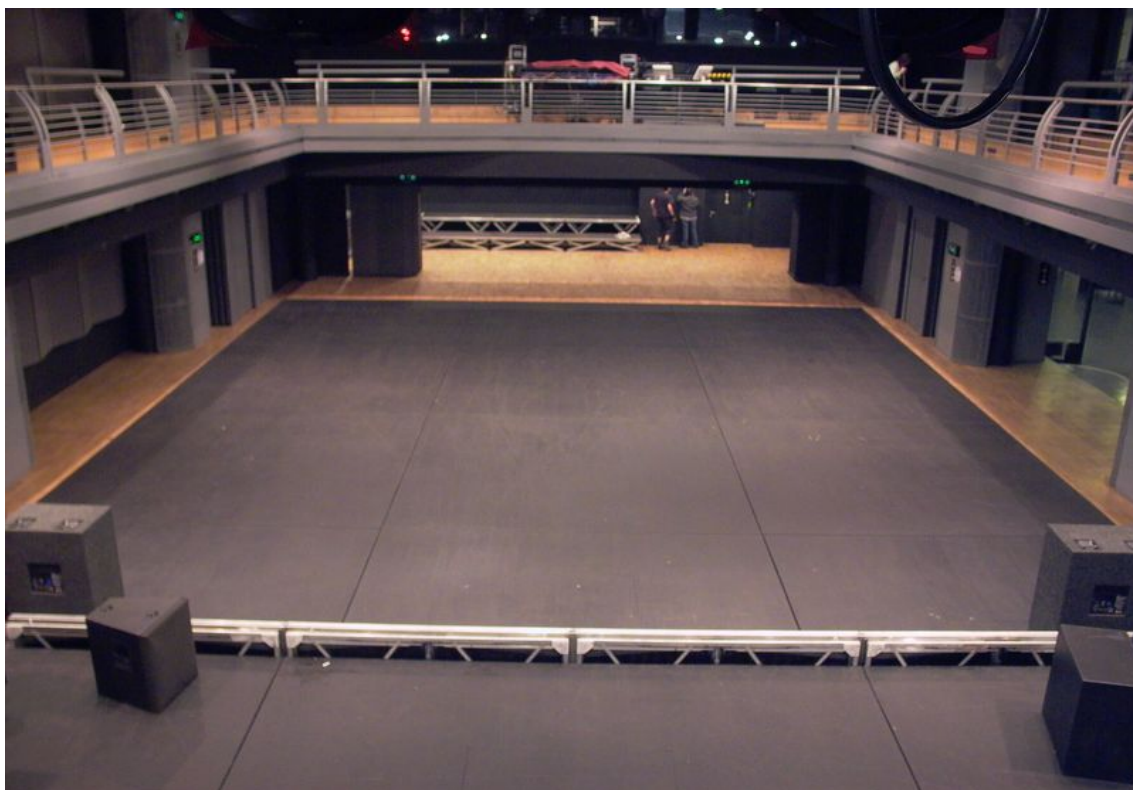
Obrázek 2. Divadlo Studio Alta - HALF ROOM



Obrázek 3. Divadlo Archa - Velký sál



Obrázek 4. Divadlo Archa - Velký sál



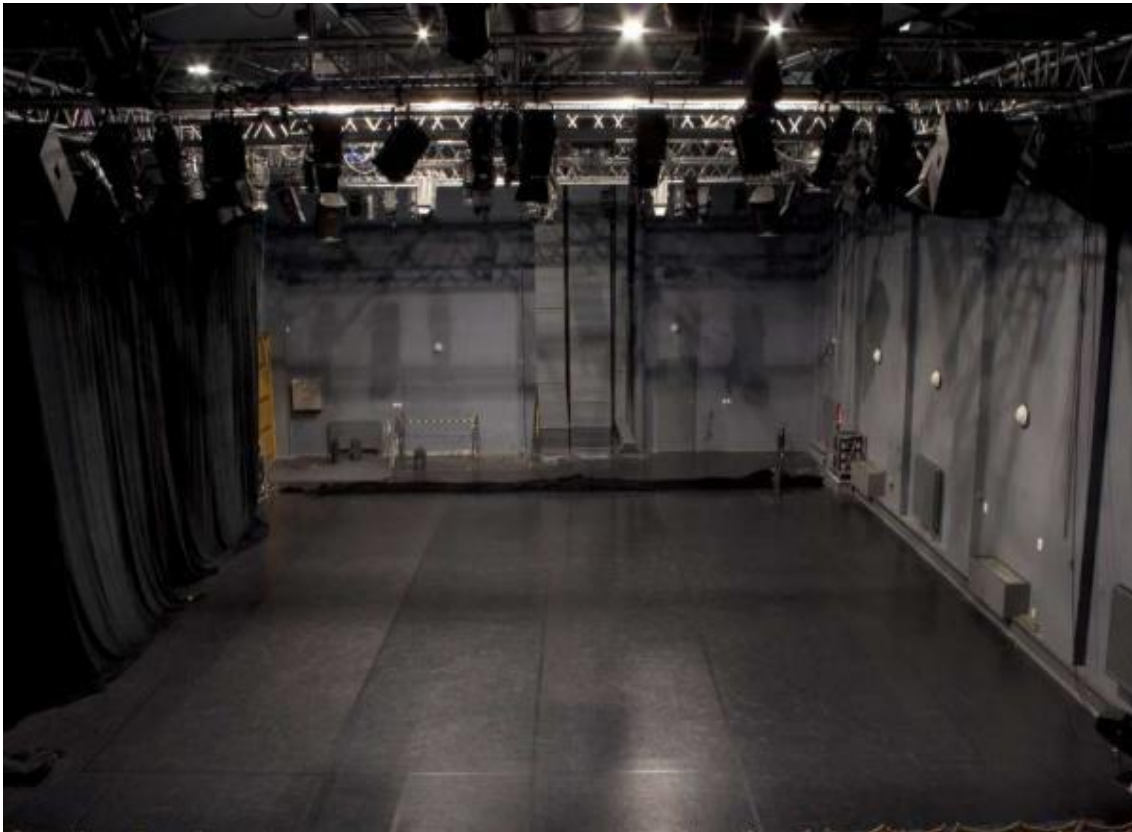
Obrázek 5. Divadlo Archa - Malý sál



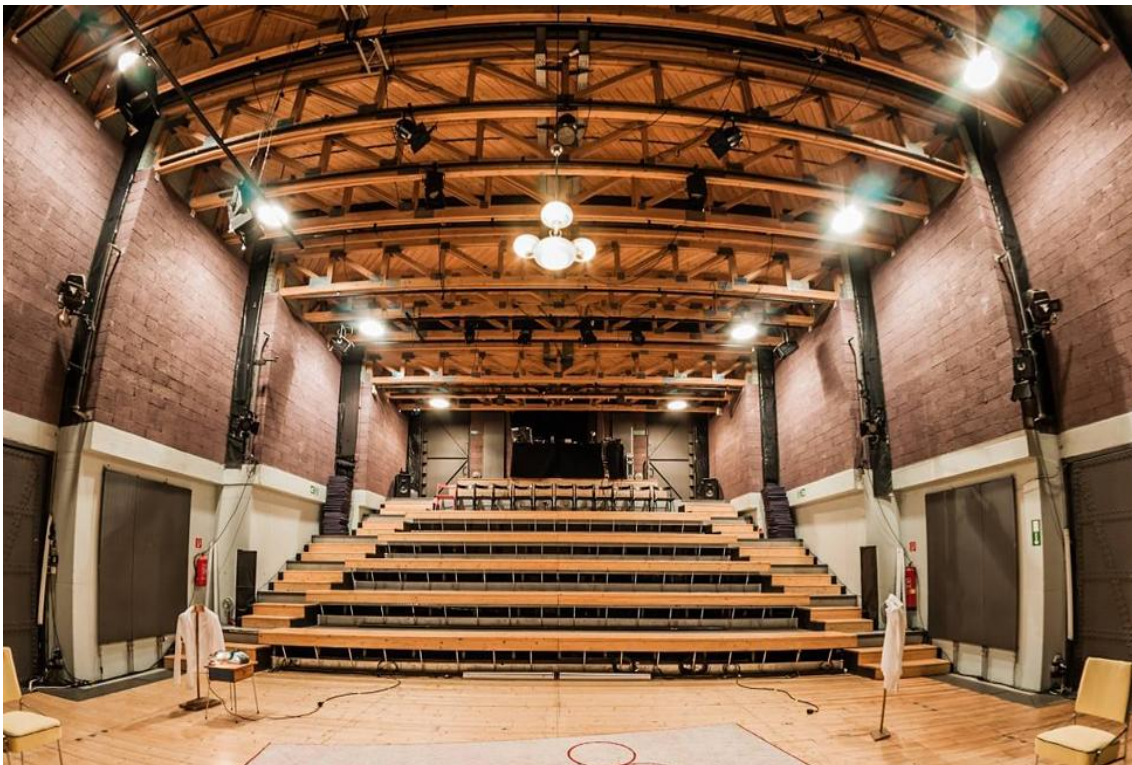
Obrázek 6. PONEC - divadlo pro tanec - divadelní sál



Obrázek 7. PONEC - divadlo pro tanec - divadelní sál



Obrázek 8. Divadlo Alfred ve dvoře - divadelní sál



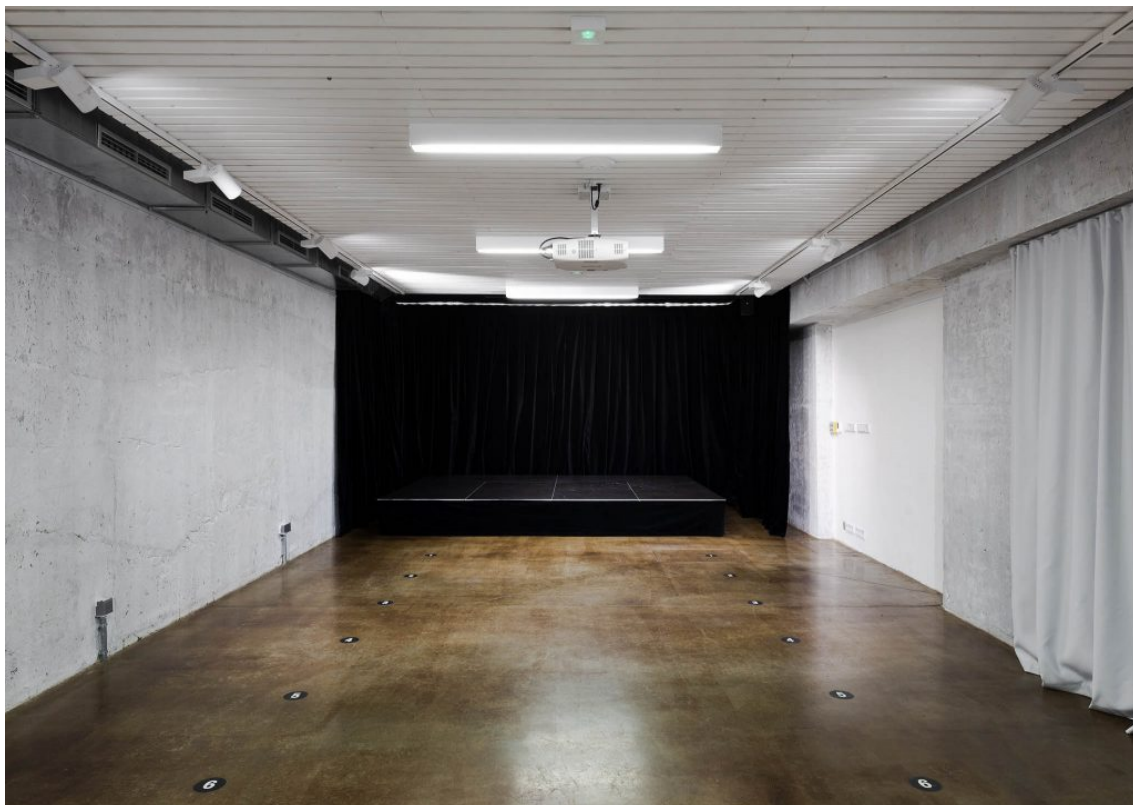
Obrázek 9. Tep 39 - studio



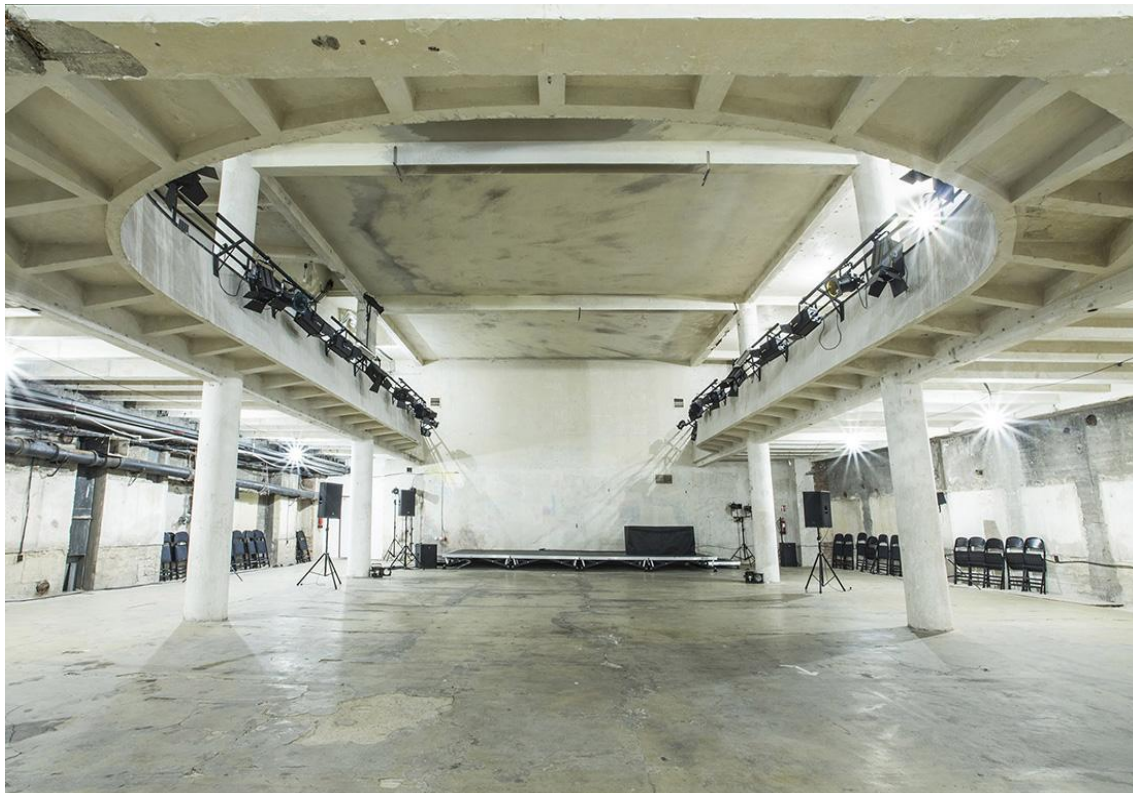
Obrázek 10. Tep 39 - studio



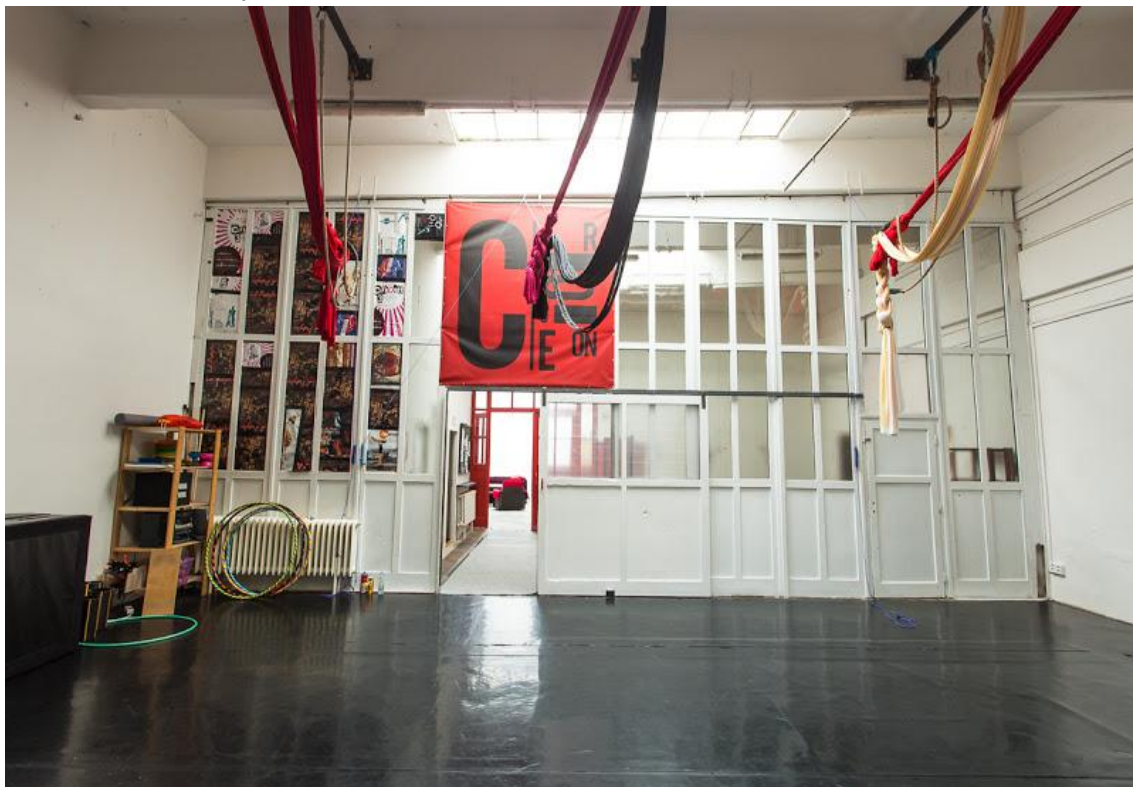
Obrázek 11. KC Vozovna - sál



Obrázek 12. Divadlo X10 - divadelní sál



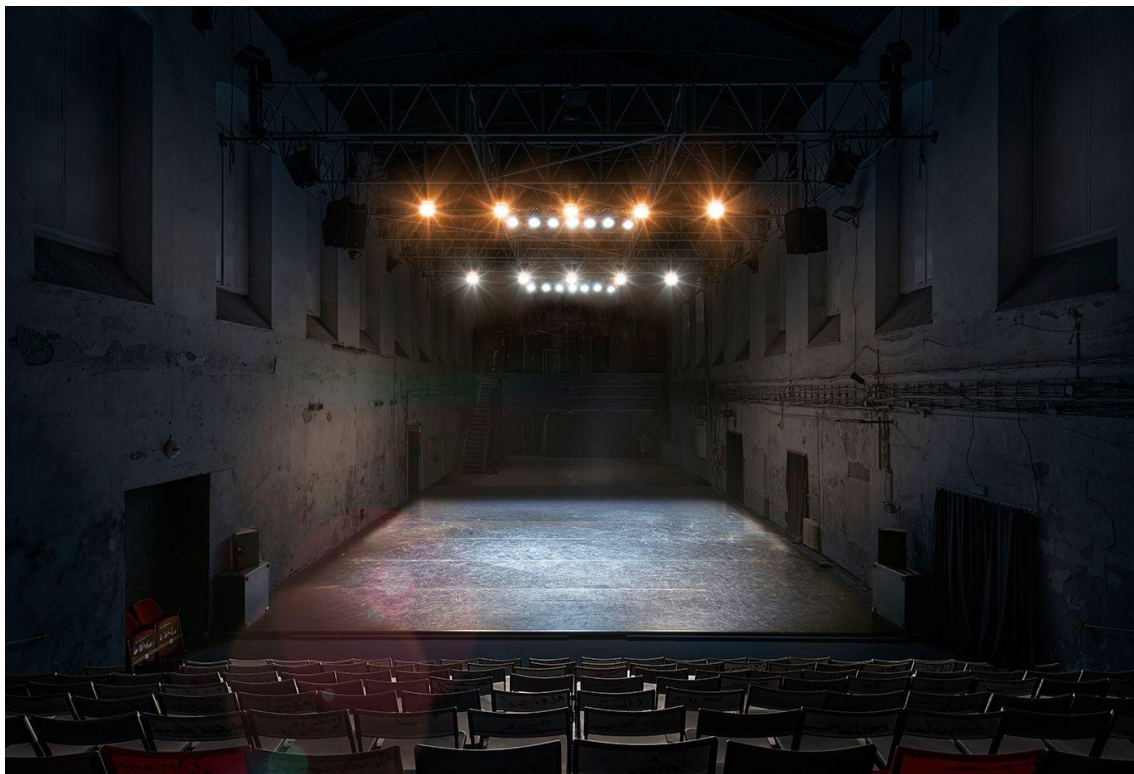
Obrázek 13. Cirqueon - hala



Obrázek 14. Cirqueon - zkušebna



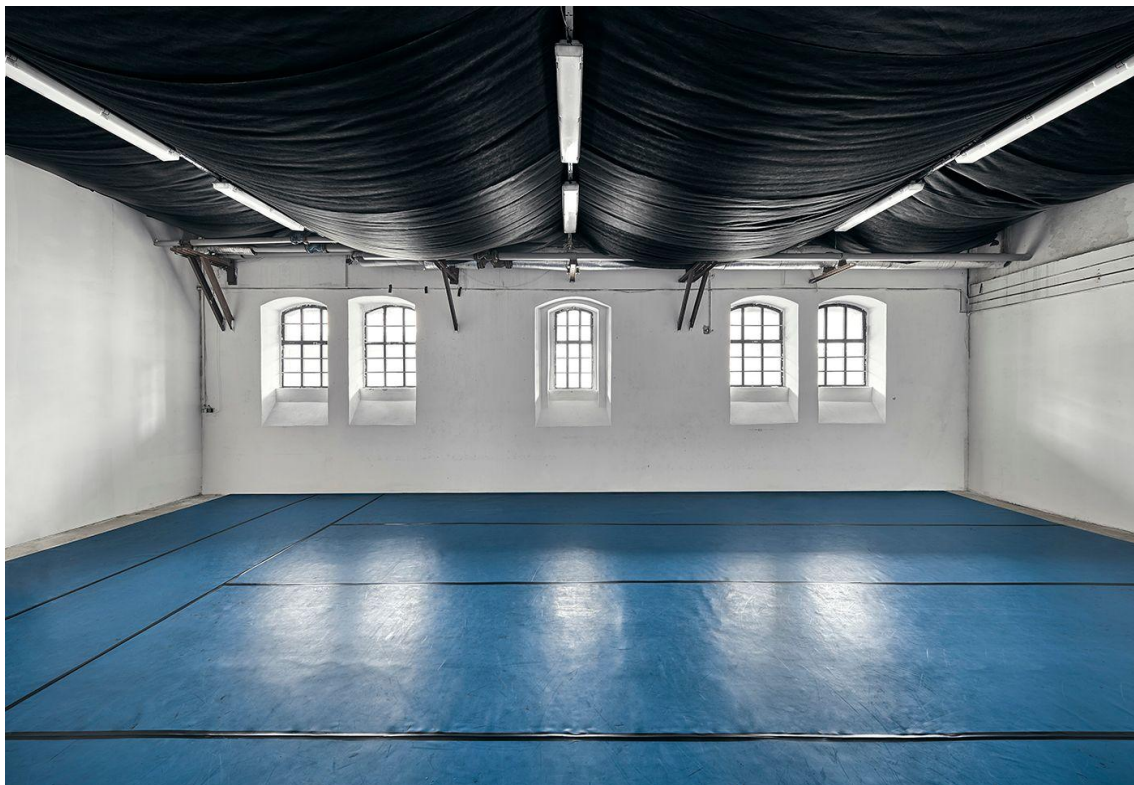
Obrázek 15. Divadlo Jatka 78 - divadelní sál



Obrázek 16. Divadlo Jatka 78 - malá scéna



Obrázek 17. Divadlo Jatka 78 - zkušebna



Obrázek 18. Divadlo Jatka 78 - tréninková hala



Obrázek 19. KD Mlejn - divadelní sál



Obrázek 20. Contemporary - prostor pro tanec - Bílý sál



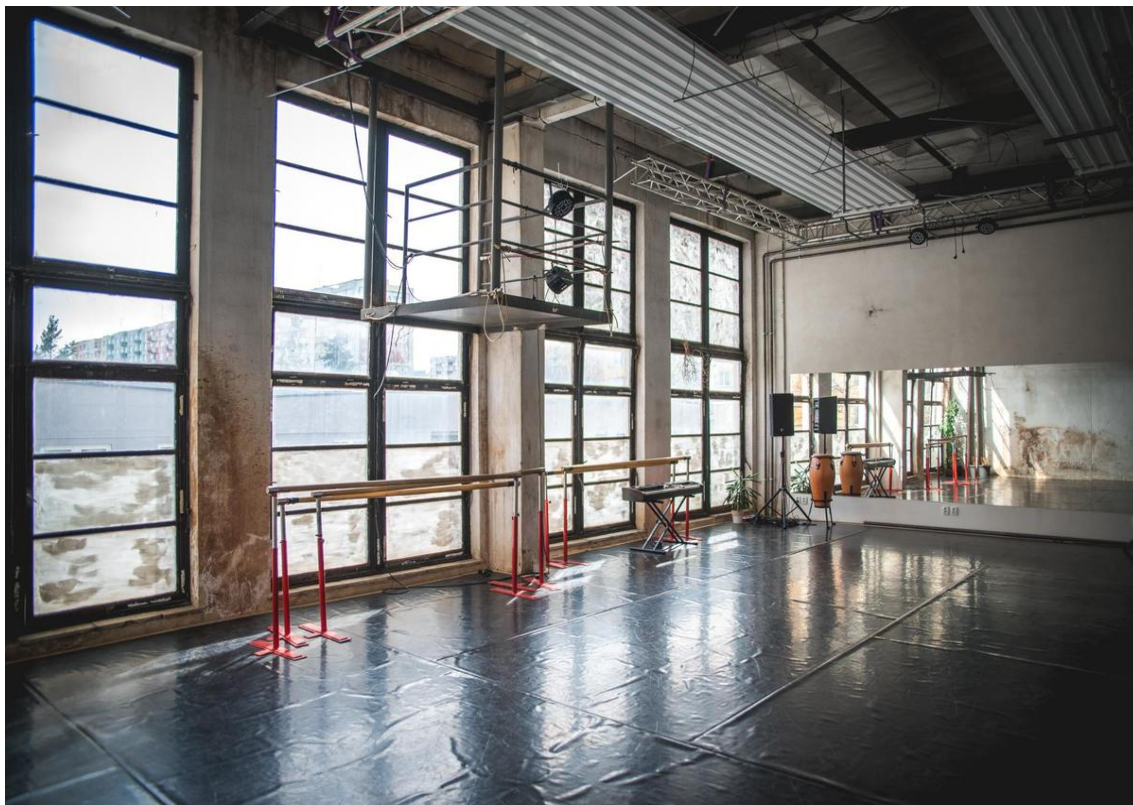
Obrázek 21. Contemporary - prostor pro tanec - Komorní sál



Obrázek 22. REZI.DANCE - taneční sál



Obrázek 23. Kredance - taneční sál



Obrázek 24. Švestkový dvůr - divadelní sál



Obrázek 25. Švestkový dvůr - zkušebna



Obrázek 26. Naplaveno - sál



Obrázek 27. Rezidenční prostor Stodola - taneční sál



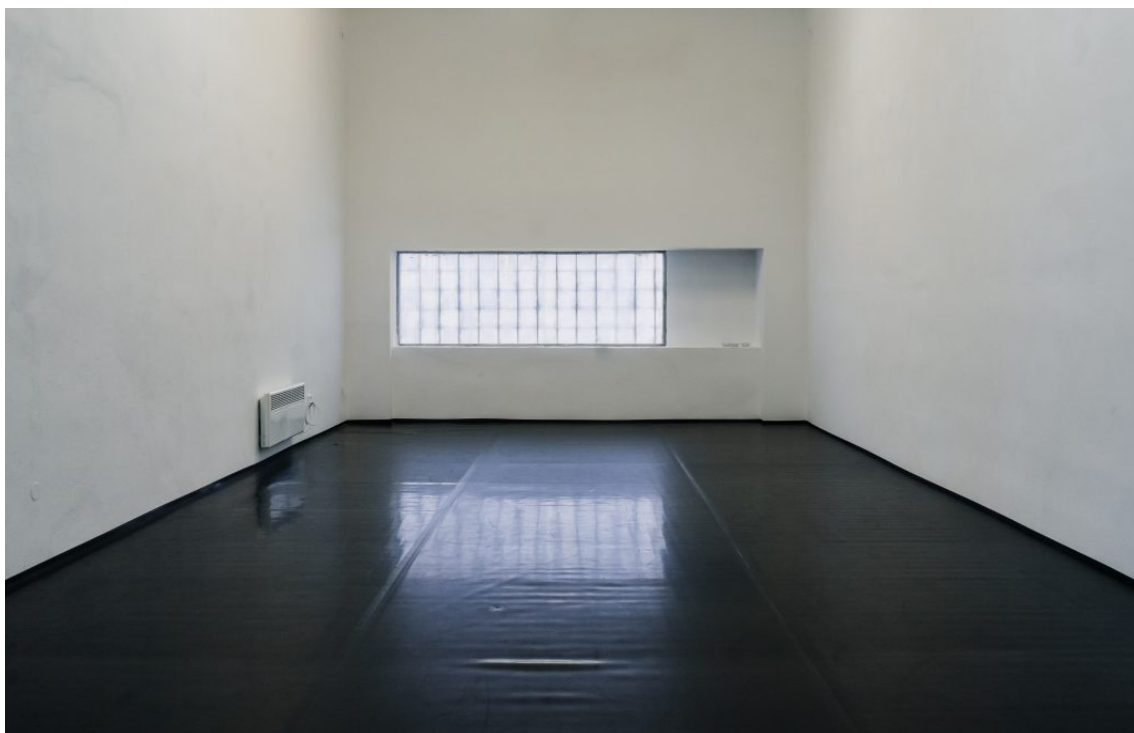
Obrázek 28. Velvarská kostka - taneční sál



Obrázek 29. CO.LABS - sál



Obrázek 30. CO.LABS - zkušebna



Obrázek 31. CO.LABS - zkušebna



Obrázek 32. Káznice - místnost 1



Obrázek 33. Káznice - místnost 2



Obrázek 34. Diod - divadlo otevřených dveří - taneční sál



Obrázek 35. Zámek ve Žďáru nad Sázavou (SE.S.TA) - taneční sál



Obrázek 36. Divadlo Na Cucky - divadelní sál



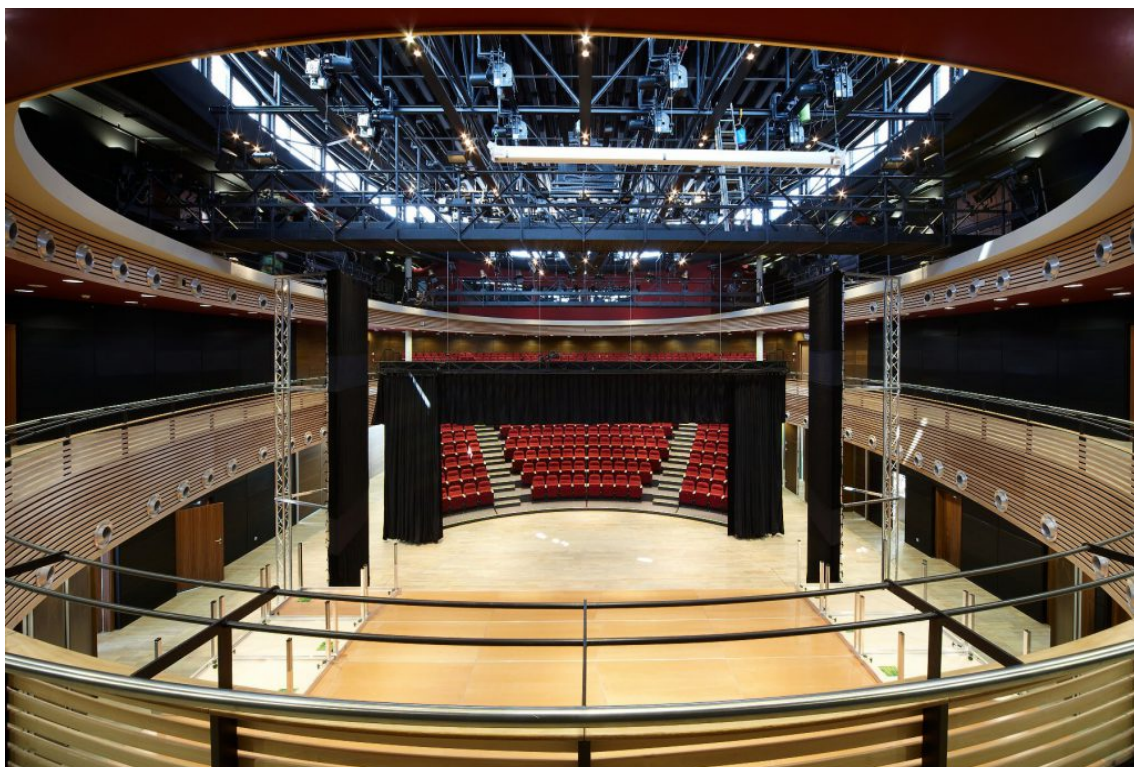
Obrázek 37. Tančírna - sál



Obrázek 38. Valdštejnská lodžie - zastřešené terasy



Obrázek 39. Uffo - sál



Obrázek 40. Moving Station - divadelní sál



Obrázek 41. Divadlo 29 - divadelní sál



Obrázek 42. Hraničář

