

Typ studijního programu: Bakalářský  
Studijní obor: Pedagogika tance  
Student: Skýpalová Petra  
Název práce: Tanečník & sportovec. Podobnost, rozdílnost a tréninkové plány  
Vedoucí písemné práce: MgA.Sara Maria Puchowska , Ph.D  
Oponent písemné práce: Mgr.Libuše Ovsová

## TEXT POSUDKU

**Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku** Hodnocení: **B**  
Petra Skýpalová si za tema své kvalifikační práce vybrala porovnání tréninkových plánů, přípravy a péče tanečníka a sportovce, jak sama v abstraktu zmiňuje.

**Přístup studenta k práci na textu** Hodnocení: **C**  
Text je rozdělen do 5 kapitol s názvy Trénink tanečníka a sportovce , Sportovní trénink, Taneční trénink, Mentální trénink a Regenerace. Doplněn je rozhovorem s fyzioterapeutem. Pozornost je většinou věnována propracovanému sportovnímu tréninku, se kterým nás Petra Skýpalová seznamuje velmi podrobně a vykazuje velkou dávku odborných znalostí. Různé druhy tanečního tréninku jsou už rozpracovány méně , je zde cítit nevyváženost v přístupu k oběma oborům, což způsobuje jisté zkreslení v porovnávání. Porovnávání je založeno na vlastních zkušenostech a v textu je reprezentováno tabulkou fyzických aktivit studentky taneční konzervatoře a sportovního gymnázia. Zde považuji za velmi zajímavé měření tepové frekvence během výkonu a hodnotu spalování energie.

**Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích** Hodnocení: **C**  
Diplomantka se v odborném textu orientuje dobře, v pramenech a zdrojích však není žádná literatura ani zdroje, která by se věnovaly tanečnímu vzdělávání nebo taneční profesi.

**Obsahový přínos textu** Hodnocení: **D**  
Text je velmi precizně zpracován v oblasti sportovního tréninku, přináší mnoho cenných informací a klade důraz na mentální trénink a způsoby regenerace. Zadanému tématu porovnávání se věnuje jen v závěru práce. Přesto může pro tanečního pedagoga sloužit jako zdroj informací a rozšířit tak jeho odbornost.

**Stylistické a jazykové dovednosti studenta** Hodnocení: **C**  
Text práce je srozumitelný, a obsahuje dostatek doplňujících informací pod čarou.

**Naplnění záměru práce** Hodnocení: **D**  
Porovnávání tréninku tanečního a sportovního nebylo zcela naplněno .

## OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Přestože taneční i sportovní vzdělávání mají mnoho společného, jaké jsou tedy nejvýznamnější rozdíly mezi těmito odvětvími?
2. Jak jsou respektovány fyzické dispozice v obou oborech?

3. Dalo by se vysledovat, v kterých typech tanečního tréninku dochází nejčastěji ke přetěžování organismu a jaké cíle si stanovuje obecně taneční vzdělávání a jaké sportovní?

## CELKOVÉ HODNOCENÍ

Petra Skýpalová je od počátku svých studií velmi vyhraněnou studentkou, jejíž zájem je jasně orientován na propojení sportovního a tanečního vzdělávání. Mimo rámec studia se její odbornost a zkušenosti v oblasti sportovní přípravy rozšířily a úspěšně je zařazuje do své výuky. Ve své diplomové práci chtěla oba způsoby vzdělávání porovnávat, což se ne zcela podařilo naplnit, což vzhledem k dosavadním zkušenostem diplomantky ani není možné. Zároveň je velmi náročné poznatky zobecňovat, protože vzdělávací proces přes tréninkové či učební plány, je především otázkou osobnosti a zkušenosti pedagoga nebo trenéra nebo i zaměření té či oné instituce. Osobně mne v práci překvapily velmi krátké a obecné popisy lekcí tance, postrádám zmiňování o hodinách klasického tance s partnerem (kde rozdíl v zatížení chlapců a dívek bude značný) a scénických praxí event. repertoáru kde se studenti připravují na vystoupení. Ani v tabulce aktivit studentky 8.ročníku konzervatoře není scénická praxe nebo repertoár zmiňován. Emocionální vypětí při studiu tance lze jistě také počítat jako zátěž a bylo by zajímavé vidět jak se na celkové kondici podílí. Přesto diplomová práce obsahuje přínosné informace a vede k zamyšlení, proč i v současnosti, naše taneční vzdělávání postrádá odbornou podporu po stránce fyzické přípravy a regenerace organismu.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **C**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 28.05.2022

Mgr.Libuše Ovsová

Podpis