

Typ studijního programu: Bakalářský
Studijní obor: Choreografie
Student: Dzurovčinová Michaela
Název práce: MOŽNOSTI UPLATNENIA CHOREOGRAFOV
SÚČASNÉHO TANCA V ČECHÁCH
Vedoucí písemné práce: prof. Mgr. Dorota GREMLICOVÁ, Ph.D.
Oponent písemné práce: MgA. Mgr. Lucie HAYASHI, Ph.D.

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Michaela Dzurovčinová zvolila pro svou bakalářskou práci téma, které se jí osobně týká: sama se jako tvůrce ve světě českého současného tance pohybuje a hledá v něm orientaci a možnosti uplatnění. Tuto osobní angažovanost promítla do záměru nahlížet na situaci choreografa současného tance z objektivních hledisek, která tvoří rámec jeho práce. V tom vidím potenciální přínos práce a jeho tematickou specifičnost.

Přístup studenta k práci na textu

Při shromažďování materiálu a koncipování textu postupovala Michala Dzurovčinová samostatně, aktivně, systematicky a promyšleně. Práci si časově dobře rozvrhla, takže měla možnost konzultovat a řešit případné dodatky či komentáře. V prostudovaných zdrojích pro ucelenost výsledného textu z mého pohledu chybí jen reflexe odborného pohledu na fungování jmenovaných festivalů či rezidencí, text je příliš závislý na propagačních materiálech organizací samých.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Autorka zvládla práci se zdroji bez větších obtíží a v tomto směru projevila samostatnost. Jak bylo řečeno výše, mohla více a systematictěji pracovat s nějakými zdroji, hodnotícími aktivity organizací zvnějšku a z objektivních hledisek. K prohloubení interpretace studovaných jevů by bylo vhodné rozšířit záběr na literaturu týkající se obecně fungování uměleckých organizací v současném kontextu a na teoretické aspekty této problematiky.

Obsahový přínos textu

Bakalářská práce Michaely Dzurovčinové má jasně vymezený obsahový záběr, který autorka přehledně naplnila: sleduje choreografa současného tance u nás v objektivních rámcích jeho činnosti, které tvoří jeho legislativní postavení a podmínky jeho činnosti, dostupné zdroje podpory tvorby a její ekonomické aspekty a příležitosti (projektové soutěže), při nichž může svou tvorbu uskutečňovat a předvádět publiku (festivally, rezidence apod.).

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Text práce je přehledný, srozumitelný a v zásadě výstižný, i když by bylo možné na formulacích ještě pracovat. To souvisí s tím, že sama interpretace zkoumaných jevů by mohla být detailnější, jednotlivé problémy lépe identifikované a argumentace promyšlenější a opřená o nějaké teoretické koncepty. Text je nicméně dobře rozvržený, jasně strukturovaný a vyrovnává se uspokojivě s požadavky na odborný text.

Naplnění záměru práce

Text svou podobou naplňuje výchozí záměr, zkoumá zvolenou tematiku z osobité

perspektivy a postihuje zvolené aspekty tématu celistvě.

Bakalářská práce Michaely Dzurovčínové splňuje požadavky kladené na bakalářskou písemnou práci v oboru choreografie, dokládá zájem autorky o studovanou problematiku a schopnosti koncipovat a vytvořit odborný text, který je obsahově přínosný a nový.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 25.05.2022

.....
prof. Mgr. Dorota GREMLICOVÁ, Ph.D.
Podpis