

Martin Javorský – bakalářská písemná práce:

## Druhy tenoru a výběr operního repertoáru

Výběr repertoáru pro hlasový obor (v tomto případě tenor), je jednou ze základních problematik začínajícího umělce.

Práce má pět základních částí. V první definuje význam historicky lingvistický, pak dobové potřeby kladené na hlas (zpěv s orchestrem) a tvorbu hlasové technicky. Zmiňuje změny estetické normy zpěvu v proměnách času.

Další část se zabývá rozsahovými požadavky, a specifiky zpěvu v pěveckém sboru a komorním ansámblu, v závislosti na stylu a velikosti forem.

Hlasovými předpoklady a znovu estetikou se zabývá další oddíl práce. Co je určující pro směr vývoje hlasu, porovnává se tu velikost hlasivek, připojeny jsou ilustrace. Zabývá se nasměrováním zpěváka na hlasový typ.

Největší význam má stať o druzích tenoru (ležérní, lyrický, spinto, dramatický, hrdinný, mozartovský a buffo tenor). U každého typu hlasu je jeho jasný popis, vyjmenovaní jsou známí jeho reprezentanti, a následuje výčet vhodných operních rolí. Je zmíněna i specifika operního repertoáru, opět s výčtem zajímavých rolí pro tento obor.

V závěru se práce vrací k mé první větě. Určení typu hlasu a následný výběr repertoáru je často velmi diskutabilní, vzhledem k tomu, že se jednotlivé obory často překrývají.

Práce je velmi přehledně a věcně napsána, bez zbytečných odbočení a splňuje účel autora napsaný v úvodu. Je pomocí adeptům zpěv-tenoristům v orientaci, jak v hledání svého typu hlasu, tak ve výběru repertoáru.

Navrhuji hodnocení A

Vladimír Doležal  
