

# Oponentský posudek absolventské magisterské práce

## Jakuba Hliněnského

a) Písemná část:

INSCENACE OPERY ITALKA V ALŽÍRU V PLZNI – REŽIJNÍ ZPRACOVÁNÍ  
POSLUCHAČEM HAMU

V teoretické části své práce autor věnuje přiměřenou pozornost historickým souvislostem vzniku opery a charakteristice postav. Podrobně popisuje cestu k vlastní koncepci, tvorbě kostýmů a scény. Za nadbytečné považuji rozhovory s interprety, naopak názorům scénografa bylo možno se věnovat obšírněji a hlouběji. Za cenné a mimořádné považuji sebekritické úvahy o tom, co se v realizaci nepodařilo.

Písemnou část práce hodnotím B

Doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 29. května 2022

doc. MgA. Tomáš Šimerda