

POSUDEK VEDOUCÍHO

vysokoškolské kvalifikační práce

Program: **bakalářský**
Obor: **Choreografie**
Jméno studenta: Adéla Kašparová
Název práce: Street dance: z ulice na jeviště
Vedoucí práce: MgA. Elvíra Němečková, Ph.D.
Oponent práce: MgA. Mgr. Andrea Opavská, Ph.D.

Text posudku:

Adéla Kašparová se sama dlouhodobě pohybuje v prostředí Street dance. Kromě toho, že je s ním seznámena jako tanečnice, vstupuje do něj také jako choreografka. A protože je bystrá a přemýšlivá bytost, začala si klást otázky o podstatě tohoto žánru a o jeho inscenačních kvalitách. Když se pro téma své bakalářské práce rozhodla, její hlavní ambicí bylo prozkoumat, jakým způsobem je Street dance převeditelný na jeviště, co může inscenátorovi nabídnout a kde jsou naopak jeho hranice. Brzy si ale začala uvědomovat, že si nejprve sama pro sebe musí utřídit a popsat jednotlivé styly Street dance, blíže se podívat na historii jejich vzniku, na prostředí, ze kterého vzešly, popsat jejich komunitní význam a reprezentivní stránku a přiřadit k nim původce a nejvýznamnější interprety. Pak teprve mohla přistoupit k hodnocení jejich využitelnosti v divadelním prostředí. Nakonec se tato část její práce stala v jejím textu stěžejní.

Adéle se podařilo nashromáždit velké množství informací z různých zdrojů. Přestože Street dance není v literatuře doposud věnován příliš velký prostor, mnohá fakta vzešla z pečlivého studia internetových zdrojů, z osobní observace a z rozhovorů s jedním z českých protagonistů stylu krump, Martinem Tomášem. Na textu Adéla pracovala cílevědomě a dlouhodobě, pravidelně jej konzultovala a brala si k srdci všechny mé připomínky a návrhy. Bojovala s překlady, jež jí někdy nutily k stylistickým krkolomnostem, které ale dokázala zdolat. Dokázala se vyrovnat s rozdílnou kvalitou i četností informací k jednotlivým stylům a – podle mého názoru – se jí podařilo i naplnit původní záměr, přestože jsem přesvědčená, že si ve své bakalářské práci položila solidní základ, od kterého se bude moci odrazit v případném možném budoucím hlubším ponoru do problematiky převodu Street dance na jeviště. Navíc vytvořila přehlednou mapu stylů Street dance, která může posloužit k orientaci v tomto žánru pro všechny. Ráda bych na tomto místě poznamenala, že jsem na výsledek velmi pyšná.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Podpis vedoucího práce: Elvíra Němečková

Datum: 25. května 2022