

Typ studijního programu: Bakalářský
Studijní obor: Choreografie
Student: Kašparová Adéla
Název práce: Street dance: Z ulice na jeviště
Vedoucí písemné práce: MgA. Elvíra Němečková, Ph.D.
Oponent písemné práce: MgA. Mgr. Andrea Opavská, Ph.D.

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Hodnocení: **A**

Diplomantka si pro svou bakalářskou práci zvolila téma, které je jí velice blízké a které rozpracovala i ve své absolventské choreografii. Jedná se o využití tanečního žánru street dance a jeho proměnu v jevištní formu. Studentka je znalá tohoto prostředí, pohybuje se v něm a nechává se jím inspirovat i ve své tvorbě. Práce teoretická tak přirozeně reflektuje a částečně i zobecňuje její vlastní praktický výzkum.

Přístup studenta k práci na textu

Hodnocení: **A**

Text má velmi jasnou a logickou strukturu. Je zřejmé, že klíč k uchopení tématu si zvolila sama podle cíle, jaký si stanovila v úvodu a v souvislosti se studijními materiály, které si vyhledala a s nimiž pracovala. Po úvodním nastínění důvodů vzniku jednotlivých stylů street dance, jejich stručném historickém vývoji a formám prezentace se diplomantka věnuje otázkám, jak je možné tento žánr použít, přetvořit a kreativně s ním pracovat jako s divadelní formou. To konkretizuje v závěru textu na příkladech tvorby některých českých i zahraničních choreografů.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Hodnocení: **B**

Studentka čerpala informace pro svou práci jen minimálně z odborné literatury písemného charakteru. Vzhledem k povaze daného tématu sahala spíše po internetových audiovizuálních zdrojích. Studijní materiál tak tvoří dokumentární filmy, medailony osobností, množství videoukázek z youtube kanálu, které zahrnuje pod pramenné zdroje a slouží jí především k analýze a následnému popisu jednotlivých stylů. Množství materiálů a jejich druhová rozmanitost jen potvrzuje zaujatost diplomantky tímto tématem.

Obsahový přínos textu

Hodnocení: **A**

Bakalářská práce je srozumitelným přehledem základních stylů street dance v kontextu jejich vzniku a s popisem charakteristických znaků. Diplomantka záměrně věnovala dostatek prostoru k vysvětlení těchto informací, aby takto sumarizovaná fakta, týkající se dynamiky a rytmu, specifické kvality pohybového slovníku, jejich energie, improvizčního charakteru i silného sociálního aspektu etc., mohla podrobit dalšímu srovnávání. Rovněž představila přirozené prostředí, v němž se styly street dance prezentují, a které je tolik odlišné od zákonitostí divadelního prostoru. Podstata celého textu spočívá v poukázání na možnosti a způsoby využití jednotlivých druhů street dance v současné choreografii, aniž by pozbyly svou základní esenci. A také čím mohou divadelní svět obohatit.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Hodnocení: **C**

Po jazykové a stylistické stránce je písemná práce Adély Kašparové dobrá a text je srozumitelný. Jen v pár případech se zde objevují krkolomné formulace nebo nedokončené věty, např. str. 18 (poslední věta), str. 35 (konec předposledního odstavce),

které však nemají vliv na obsahový význam textu.

Naplnění záměru práce

Hodnocení: **A**

Záměr bakalářské práce se Adéle Kašparové podařilo naplnit a její výsledná podoba odpovídá nárokům na bakalářskou práci v oboru Choreografie. Diplomantka si uvědomuje a v závěru i konstatuje, že vybrané téma je velmi obsáhlé a zasloužilo by daleko detailnější zpracování na základě systematictějšího výzkumu. Ten by mohl být předmětem její magisterské práce.

OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Jaký klíč, postup, princip jste využila pro uplatnění street dance na jevišti ve vaší choreografii?
2. Uvedla jste „Podle mého názoru má krump svým původem, kreativitou a otevřenou myslí velmi blízko k divadelnímu smýšlení o tanci a je dost dobře využitelný pro divadelní představení.“ (str. 29) Můžete být konkrétní, tzn. jak a v čem?

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Práci doporučuji k obhajobě.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **B**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 30.05.2022

MgA. Mgr. Andrea Opavská, Ph.D.

Podpis