

Oponentský posudek diplomové bakalářské práce Denisy Hanušovské

Téma: Analýza díla Samuela Capricorna z pohledu interpreta

Bakalářská práce je zaměřena na interpretační pohled na hudbu Samuela Capricorna v období baroka.

Práce je rozdělena na tři kapitoly. První kapitola se věnuje hudbě 17. a 18. století a velmi podrobně přináší pohled na interpretační principy tohoto období např. zápis recitativu secco, artikulace, dynamika a ozdoby.

V další podkapitole najdeme hlavní barokní ornamenty: appogiatura, tremolo, trylek, obal, mordent a přechodné tóny, jejich vysvětlení a použití.

Druhá kapitola obsahuje život a dílo Samuela Capricorna.

Třetí kapitola se věnuje přímo rozboru skladby Samuela Capricorna – Domine Jesu Christe. Tato kapitola obsahuje též text a překlad skladby.

Všechny kapitoly jsou velmi dobře a přehledně zpracovány, doplněny o notový materiál skladby.

Cílem této práce bylo zaměřeni se na dílo S. Capricorna z pohledu interpreta, který se chystá na koncertní provedení.

Velmi dobře je zpracován rozbor vybraného díla z hlediska hudební formy.

Práci hodnotím jako velmi zajímavou a poučnou!

Navrhuji hodnotit známkou A.

V Praze 9.5.2022

odb.as. Yvona Škvárová - Votavová