

Oponentský posudek na magisterskou diplomovou práci Janiny Hora

Diplomantka Janina Hora nazvala svoji magisterskou práci „Japonská flétnová literatura druhé poloviny 20. století (v díle Tóru Takemitsu a jeho současníků“.

Téma určitě nosné a nabízející pohled do oblasti hudby s níž se sice setkáváme, ale obecné znalosti o ní jsou spíše povrchní. Práce seznamuje s vývojem japonské hudební tradice, popisuje tradiční flétny a způsoby jejich použití v jednotlivých segmentech tradiční hudby. A právě japonská tradiční hudba a její typické znaky různým způsobem se projevují v tvorbě pro flétnu těch nejvýznamnějších japonských skladatelů 20. století je středem zájmu této práce. Jsou prezentována a porovnávána díla skladatelů Tóru Takemitsu, Kazuo Fukushimy a Toshio Hosokawy. Skladby jsou podrobně rozebrány včetně popisu interpretace, nechybí ani notové ukázky s vysvětlivkami.

Velice zajímavé a přínosné, ale škoda odbyté jazykové úpravy, zbytečné chyby kazí celkový dojem. Doporučuji práci před uložením do archivu znovu podrobit korektuře.

Připomínám rovněž datum narození Tóru Takemitsu – 8. 10. 1930 a nikoli 1936 jak je v skladatelově životopise nesprávně uvedeno.

Magisterskou diplomovou práci hodnotím písmenem **B**.

V Praze, 24. května 2022

prof . Radomír Pivoda