

Typ studijního programu: Magisterský navazující
Studijní obor: Pedagogika tance
Student: BcA. Veronika Sikorová
Název práce: Vývoj techniky Marthy Graham v evropském prostředí
Vedoucí písemné práce: Mgr. Libuše Ovsová
Oponent písemné práce: MgA. Lucie Šimůnková

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku Hodnocení: **A**
Téma, které zpracovává vývoj techniky Marthy Graham (dále jen MG) v evropském prostředí je přínosné, studentka předkládá ucelený pohled opřený o vlastní zkušenosti a hluboký zájem o tuto techniku.

Přístup studenta k práci na textu Hodnocení: **B**
Práce je pečlivě a logicky členěna do šesti kapitol. V první z nich studentka mapuje život a dílo Marthy Graham, s citem vybírá nejdůležitější momenty, tak aby kapitola vyváženě zapadala do hlavního cíle, kterým je rozšíření techniky z amerického kontinentu do Evropy. Největší pozornost je věnována postupnému zabydlování techniky ve Velké Británii, kde čtenáře zároveň seznamuje s hlavními osobnostmi, jež se o tento rozvoj zasadily. Návaznost lze spatřovat v následující části, která si všímá vlivu techniky MG na vývoj moderního tance v Československu včetně jeho nejvýznamnějších osobností. Práce dále nabízí zevrubný přehled, jak se technika MG šířila i v dalších evropských zemích. V závěru studentka krátce zmiňuje, jaké hlavní vlivy působily na transformaci techniky a jak vypadá v současné době její výuka v České republice.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích Hodnocení: **A**
Studentka při svém zpracování využila velké množství různorodých zdrojů. Je třeba ocenit četnost překladů z cizojazyčné literatury a především pak osobní či emailovou komunikaci s českými umělci, což práci obohatilo o sdílení zajímavých a přínosných informací.

Obsahový přínos textu Hodnocení: **B**
Z pohledu obsahu práce je třeba vyzdvihnout systematizaci teoretických a historických událostí, které vedly k rozvoji techniky MG a její proměně na evropském území včetně tehdejšího Československa. Hlubší vhled a rozvinutí bych očekávala v páté kapitole mapující vývoj techniky MG i s ohledem na praktické zkušenosti samotné studentky.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta Hodnocení: **A**
Jazykové dovednosti studentky jsou na velmi dobré úrovni, písemný projev je kultivovaný a čtivý včetně velkého množství přeložených citací z anglického jazyka.

Naplnění záměru práce Hodnocení: **B**
Studentce se podařilo naplnit zamýšlený cíl práce, a to především z pohledu teoretických informací, které přehledně shrnula do smysluplného celku. Mezeru lze najít v hlubším rozboru transformace techniky v evropském prostředí z praktického úhlu pohledu.

OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Z práce je patrné, že technika MG měla zásadní podíl na formování rozvoje moderního tance v Čechách i na Slovensku, přesto je v závěru zmíněno, že v čisté podobě se v současné době s touto technikou v profesionálním tanečním vzdělávání téměř nesetkáme. Sama studentka klade v poslední kapitole otázku, jak zachovat odkaz techniky MG i nadále. Dokázala by studentka představit vlastní koncept či vizi, jak udržet techniku MG v povědomí českých tanečníků stále „při životě“?
2. Jelikož studentka sama aktivně nasbírala cenné praktické i teoretické zkušenosti s technikou MG za studijního pobytu v Římě a také během intenzivního online kurzu pořádaném Martha Graham School of Dance v New Yorku, mohla by specifikovat své směřování ve výuce techniky MG a nastítnit, která linie je jí osobně bližší?

Studentce se podařilo zpracovat kvalitní a hodnotný text, který velmi spořádaně mapuje vývoj techniky MG v evropském prostředí. Text je přínosný zejména ve sběru informací, nabízí přehlednou orientaci v daném tématu. Rozsah diplomové práce by si však zasloužil rozvinutí o praktickou část, která by se podrobněji dotkla proměny techniky a jejího směřování v současném tanečním světě. Tyto otázky práce řeší pouze povrchem.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhují hodnocení: **B**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 27.05.2022

MgA. Lucie Šimůnková
.....
Podpis