

Třídní posudek

Jan Musil se po celou dobu studia profiloval jako velmi všestranný hudebník, který na vysoké interpretační úrovni zvládal klasické koncertantní skladby, literaturu období romantismu i snadnější díla 20. a 21. století. Jeho další velkou výhodou je jeho nástrojový i žánrový přesah, který uplatňuje v ansámblu zabývajícím se převážně balkánskou hudbou s názvem Circus problem, kde hraje i na saxofon. Jedná se o "kapelu", která sice provozuje hudbu lehčího žánru, avšak s virtuosními technickými nároky na interprety. Snem Jana Musila byla pozice hudebníka Hudby hradní stráže a Policie ČR. Svého snu záhy dosáhl a zároveň se mu dařilo v jeho zaměstnání úspěšně působit i při studiu na HAMU v Praze za cenu pouze menších časových ústupků pedagoga hlavního oboru. Jan Musil oplývá velmi příjemným klarinetovým zvukem a přirozenou muzikalitou, a při práci v hodinách je velmi komunikativní.

doc. Irvin Venyš Ph.D.