

Třídní posudek

Leo Dvořák přistupoval ke studiu velmi svědomitě a připravoval se na výuku i veřejná vystoupení s promyšlenou systematičností, která je mu vlastní. Během studia se mu díky lepšímu nástrojovému vybavení podařilo vyřešit problémy se zvukem, což citelně zvedlo jeho pódiové sebevědomí. Velmi statečně se "utkal" i se zdravotním problémem, který postihl jeho levou ruku a je schopný nadále podávat interpretační výkony na nejvyšší technické úrovni, což dokládá i jeho záliba ve virtuosních technicky náročných skladbách. Leo Dvořák je velmi platným členem Severočeského divadla, kde často zastává i nesnadnou pozici prvního klarinetisty operního orchestru. Práce s Leo Dvořákem je vždy velmi příjemná jak z důvodu dobré komunikativnosti, tak jeho vysoké inteligenci i soustavné přípravě.

doc. Irvin Venyš Ph.D.