

Oponentský posudek na bakalářskou diplomovou práci Barbory Kulichové

Bakalářská diplomová práce flétnistky Barbory Kulichové má název „Flétnový koncert Zdeňka Lukáše: Interpretace s klavírem“. Zajímavé je, že originál koncertu existuje pouze v rukopise orchestrální partitury. Diplomantka se tak zabývá zpracováním notového materiálu pro studium a provedení s klavírem. Sólový part je zpracován Markem Špelinou a je zde srovnání některých odlišností s partiturou. Jde převážně o drobnosti a chybný zápis v rukopisu. Jiné je to s klavírním doprovodem. Ten převedl do klavírní podoby Vojtěch Novák, klavírista a korepetitor z plzeňské konzervatoře. Úkol jistě nelehký, protože orchestrální verze je bohatě instrumentovaná a zvukově pestrá. Novák sám nazývá tento převod skicou a nepředpokládal, že by jej hrál i jiný klavírista. Výtah i sólový part jsou přeneseny do elektronické podoby pro možné kritické vydání.

V práci jsou navrhována některá řešení pro případný klavírní výtah v kritické edici a interpretační doporučení pro flétnisty i klavíristy.

Kromě přehledu Lukášovy tvorby práce obsahuje ukázky z originální partitury, rozbor díla a kompletní digitální přepis klavírního výtahu i flétnového partu. Připomínám možné nedopatření: v kapitole „Zdeněk Lukáš – osobnost a vliv“ je dvakrát chybně uvedeno jméno skladatele Kabeláče. Nebyl Miroslav, ale Miloslav.

Diplomová práce je bezesporu originální, svým obsahem přínosná a v příkladné úpravě. Navrhuji proto hodnocení písmenem **A**.

V Praze 16. 5. 2022

prof. Radomír Pivoda