

# Lizaveta Švamberková

## Hudba běloruských skladatelů a jejich skladby pro flétnu

Autorka nás v úvodu práce seznamuje s historickými souvislostmi vývoje běloruského národního a jeho kulturním vývojem od středověku po současnost. Zamýšlí se nad okolnostmi, které určovaly směr, kterým se bude běloruská kultura a tedy i hudba ubírat. Vyzdvihuje význam národního folkloru, z kterého čerpali náměty běloruští skladatelé. Popisuje jednotlivé epochy, v kterých měli vliv na formování kultury a potažmo i hudby sousední národy, Poláci, Litevci, Rusové a neposlední řadě i Židé.

V tomto zajímavém historickém exkursu se dozvídáme, že i v dobách útlaku se z tohoto národa rekrutovali významní hudební skladatelé a osobnosti kulturního života.

Dokládá to na mnoha příkladech jednotlivých autorů, v jejichž širokém kompozičním záběru najdeme i významná díla pro flétnu.

Z mnoha skladatelských osobností vybírá Lizaveta Švamberková několik jmen, kterým se věnuje v samostatných podkapitolách.

Rozebírá jejich díla pro flétnu a seznamuje čtenáře s jejich formální i interpretační charakteristikou.

Na závěr zařadila autorka práce seznam skladeb běloruských skladatelů 20. a 21. století psaných pro flétnu. Seznam skladeb je překvapivě rozsáhlý.

Na bakalářském koncertu Lizavety Švamberkové zaznělo mimo jiné také dílo běloruské autorky Galiny Gorelova. Skladba mě velice zaujala a tak jsem uvítal, že se prostřednictvím této práce ještě více seznámím s běloruskou hudbou v širším kontextu. Mé očekávání se naplnilo a proto navrhuji tuto práci hodnotit stupněm A.

1. V případě, že se objeví zájemce z řad interpretů o skladbu z Vašeho seznamu, kde je možné ji sehnat?
2. Jakou skladbu od běloruského autora ještě plánujete nastudovat?