

# Studium flétnových orchestrálních partů

**BcA.Tim Kadlec**

Práce Tima Kadlece není vědecké pojednání, ale spíše příručka nebo chceme-li manuál pro flétnisty, kteří se připravují na svoje profesionální působení v orchestru. Je zde shromážděno bez mála 120 vybraných orchestrálních sól, ze symfonického a operního repertoáru.

Takových publikací se vydalo a stále vydává mnoho. Jsou většinou členěny a sestaveny buď podle obtížnosti nebo historické posloupnosti. První část partů v této práci je sestavena právě podle data vzniku toho kterého díla. Ve druhé, operní části jsem tuto posloupnost hledal marně.

Tim Kadlec se rozhodl pouhé sebrané flétnové party obohatit ještě o přidanou hodnotu. Tou jsou komentáře ke každému sólu. Tim objasňuje případnému čtenáři okolnosti vzniku díla v historických souvislostech, v operách nás seznamuje stručně s libretem, popisuje úskalí interpretace a na co by si adept, který se připravuje na konkurz, měl dát pozor. Najdeme zde doporučení na správnou artikulaci, na ideální místa pro nádechy, případně v technicky obtížných pasážích použití náhradních hmatů oproti originálním. Autor této práce se nespokojil s pouhým přetiskem not, ale každé vybrané flétnové sólo přepsal a revidoval od případných chyb.

V přílohách nalezneme nejpoužívanější výrazy z hudebního názvosloví nejen italského, ale i francouzského a německého. Se skloňováním některých výrazů jsem však měl problém. Např. výraz „accelerandovat“ (str.19) mi nepřijde obvyklý a ještě jsem se s ním v této podobě nesetkal. Rovněž některé autorovy věty jsem si musel přečíst vícekrát, abych porozuměl obsahu. Např. Věta na str.17 - cituji -

*„Jak bývalo Beethovenovým celoživotním případem, hlavní úvaha zůstávala: dosažení cíle. Jak dlouho to může trvat nebo kolik úsilí může být zapotřebí, nebylo jen vedlejší – taková úvaha téměř neexistovala.“*

Zde se patrně jedná o ne zrovna vydařený překlad Google překladačem.

Přes tyto lingvistické nedostatky je podle mého názoru tato práce dobře zpracována a mohla by sloužit účelu, který si Tim Kadlec předsevzal.

Navrhuji hodnotit stupněm A

1. Podle jakého klíče jste sestavoval posloupnost operních partů?
2. Z jakých materiálů jste čerpal je zřejmé z Vašich odkazů, ale zajímá mne, podle čeho a podle jakých zdrojů jste dělal korekce jednotlivých partů?
3. Uvažoval jste také o zařazení Janáčkovy Symfoniety? Pokud ne, tak proč?