

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE
HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

Studijní program: Hudební umění
Studijní obor: KLAVÍR

Posudek oponenta

k diplomové práci a absolventskému koncertu **Noemi Masnicové** 28. 3. 2022

Diplomová práce Noemi Masnicové se zabývá problematikou poruch učení dětí při vyučování ve hře na klavír. Dokazuje, jak zdánlivě jednoduše vypadající činnost, jako je hra na jakýkoliv hudební nástroj - může mít složité pozadí i řadu problémů.

V jednotlivých kapitolách jsou probírány extrémy jako autismus, dyslexie, ADHD, dyskalkulie, ale také problémy levorukých /leváctví mi zní nepřiměřeně/, i zrakově postižených. Na každou poruchu nabízí pisatelka řešení: po diagnostické analýze případných syndromů následuje zpravidla návrh vyřešení, které by vedlo ke zlepšení učebního procesu. Upřímný zájem diplomantky o tuto problematiku činí celý spis velmi zajímavý a inspirativní pro každého, kdo se pedagogikou zabývá.

Ať je zážitek ze čtení práce jakýkoliv /t.j. trochu depresivní/ o to větší požitek nám všem, kteří se zúčastnili 28. března koncertu, nabídla absolventka "živou hudbu".

Vybrala si díla šesti autorů. První dvě kompozice - Beethovenových 32 variací a Schumannovy Dětské scény patří k vrcholům klasického a romantického repertoáru. Zdánlivou strukturální příbuznost /v obou dílech jsou krátké skladby, většinou typu předvětí a závětí/ řešila interpretka odlišně. Ve variacích je pojala jako jednolitý proud kompozičních nápadů /rytmicky pevně zakotvené thema jí umožnilo hrát celou skladbu v brilantním, leč nepřehnaném tempu/. V Dětských scénách se snažila o co největší kontrasty jednotlivých částí. Podařilo se jí vystihnout romantickou vizi Schumannových miniatur i intimní svět dětské duše. Následující tři skladby - Lisztova rapsodie č. 12, Chopinova etuda cis moll op. 25 č.7 a Etuda - karta d moll op 39 č. 8 Sergeje Rachmaninova ukázala veškerou vybavenost absolventky. Obzvláště Uherská rapsodie, která patří mezi nejznámější díla F. Liszta byla zahrána s vervou, technickou suverenitou, ale také s notnou dávkou poezie. Byl to vrchol recitálu. Že je absolventka také citlivou komorní hráčkou, ukázala v triu C. M. von Webera pro nezvyklou sestavu: flétna, klavír a kontrabas. V tomto díle se klavír stal zvukovým svorníkem a prostředníkem mezi těmito dvěma tak odlišnými nástroji.

Za koncert i práci navrhuji hodnocení **A**.



doc. Boris Krajný

V Praze 30. 5. 2022