

Za téma písemné části absolventské práce si Šárka Janíková zvolila “KLAVÍRNÍ LITERATURA VE TVORBĚ ESTONSKÝCH SKLADATELŮ 20. A 21. STOLETÍ”.

V první kapitole nás autorka seznámí s historickým pozadím estonské hudební školy. Ukazuje na neúprosné propojení politiky a kultury, které samozřejmě vývoj hudby v tomto pobaltském státě ovlivnilo.

Ve druhé až deváté kapitole se autorka věnuje vybraným skladatelům, včetně Eduarda Tubina, jehož dílo předvedla na svém absolventském koncertě. Nechybí samozřejmě ani nejslavnější estonský skladatel, Arvo Pärt.

Variace Eduarda Tubina, které autorka hrála na svém koncertě, jsou zde popsány detailněji a seznamujeme se zde se zpěvem typu “Regilaul”, která je v podstatě založen na principu solo vs. tutti, který je využit právě v oněch Variacích.

Práce je velice přehledná. V každé kapitole je čtenář seznámen s životem daného skladatele, v podkapitole je pak soupis jeho klavírního díla. U významnějších skladeb je pak i komentář, od krátké anotace až po detailnější popis.

Autorka narazila na dva velice podstatné fakty. V Estonsku je soudobá klasická hudba přijímána mnohem otevřeněji, než například u nás. A estonští skladatele jsou ve své tvorbě velmi široce rozkročení. Je běžnou praxí, že se skladatele klasické hudby věnují i muzice jazzové, populární či filmové. Možná že právě tato provázanost, kdy skladatel neztratí kontakt s posluchačem, je cestou k úspěchu.

Práce splňuje veškeré formální parametry, její téma je originální a přínosné, je na vysoké jazykové úrovni a je bohatá na informace.

Navrhuji **známku A**

Odb. as. MgA. Lukáš Klánský, PhD.