

Oponentský posudek na magisterský koncert a diplomovou práci absolventky Kristýny Donovalové

Magisterský koncert Kristýny Donovalové se konal dne 22. března 2022 v zaplněném sále Martinů. Absolventka se představila jak v sólovém, tak i v komorním repertoáru. Jako sólistka uvedla díla Haydna, Rachmaninova, Saint-Saënsa a Brahmsa. V druhé části koncertu se představila v klavírním duu společně s klavíristou Jakubem Sládkem v dílech Mozskowského a Gershwina.

Absolventka na úvod koncertu přednesla Sonátu C dur Hob: XVI: 50 Josepha Haydna. Pro toto dílo je typická práce s tichem a nečekanými harmonickými modulacemi. Absolventce se podařilo tyto pasáže vypointovat a podtrhnout tak humornou povahu krajních vět. Sonáta zároveň zazněla s potřebnou virtuozitou i lehkostí. Následovala tři preludia Sergeje Rachmaninova z opusu 23, ve kterých absolventka ukázala mnoho výrazových poloh. Zatímco v Preludiích fis-moll a d-moll uplatnila svůj zpěvný a lyrický tón, Preludiu B-dur nechyběla potřebná razance a mohutný zvuk. Na závěr první poloviny večera Kristýna Donovalová zařadila zřídka uváděné Allegro Appassionato op. 70 Camille Saint-Saënsa. Tato interpretace pro mě osobně patřila k vrcholu celého večera. Provedení bylo charakterizováno virtuozitou, energií a velkým ale zároveň kultivovaným zvukem.

Druhou polovinu koncertu otevřela Tři intermezza op. 117 Johanna Brahmsa. Absolventka v nich uplatnila na můj vkus až příliš mnoho agogiky. Tato hudba se přeci jen vyznačuje jistou zádumčivostí a smutkem, a přílišná uspěchanost či časté využití rubata ji podle mého názoru nesvědčí. Koncert uzavřela dvě klavírní dua s klavíristou Jakubem Sládkem. Vzhledem k tématu diplomové práce absolventky bylo zařazení Album Espagnol op. 21 smysluplné. Bylo okamžitě slyšet i vidět, že se Kristýna Donovalová v dílech inspirovaných španělskou hudbou cítí jako doma. Oba interpreti projeví velké pochopení pro povahu díla i v následující Kubánské předešle George Gerswina, která měla potřebnou energii a jazzový nádech. Svoji radost ze hry přenesli oba studenti i na posluchače.

Jak jsem již naznačil, písemná diplomová práce Kristýny Donovalové se zabývá vlivem španělské hudby na klavírní díla romantiků a skladatelů 20. století. Považuji za šťastné, že si absolventka vybrala téma, které je jí bytostně blízké, což se projevilo i na kvalitě této práce. Oceňuji její široký záběr a snahu o komplexnost. Mnohé souvislosti, které absolventka v diplomové práci odhaluje, jsou málo známé a pro budoucí interprety španělské hudby se její práce může stát důležitým vodítkem při jejich vlastním studiu.

Gratuluji absolventce k jejímu magisterskému koncertu i diplomové práci, a obě hodnotím známkou A.

Praha, červen 2022



Jan Bartoš