

**AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE**  
**HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA**

Studijní program: Hudební umění  
Studijní obor: KLAVÍR

**Posudek oponenta**

k diplomové práci **BARBORY BRABCOVÉ**

Diplomová práce Barbory Brabcové zpracovává osobnost Vítězslava Nováka, význačného představitele české hudební kultury. Jak z názvu „Klavírní dílo Vítězslava Nováka“ vyplývá, obsah práce se soustřeďuje na jeho kompozice klavírní z pohledu kompozičního a co je důležité, rovněž z pohledu interpretačního s poznámkami k této problematice.

Po stručném úvodu se čtenář seznámí s životem skladatele logicky rozděleným do podkapitol, které vystihují hlavní průběžné momenty jeho životní cesty.

Ve druhé kapitole se pak dostáváme k jeho klavírnímu dílu. Pisatelka nás zajímavým způsobem provádí jeho klavírní tvorbou od raných kompozic až k jeho vrcholným klavírním skladbám. Čtenář je seznámen v každém popisovaném díle s principy kompozičními, a co je důležité, i s poznámkami dotýkajícími se interpretační problematiky jednotlivých skladeb i s konkrétními příklady a návody k provedení a rovněž okolnostmi a inspirativními zdroji vzniku těchto skladeb.

Závěrečná kapitola třetí je věnována vrcholnému dílu Novákovy klavírní tvorby a to básni v tónech o pěti větách Pan op. 43. Vynikajícím způsobem provádí pisatelka čtenáře touto pětivětou kompozicí po stránce kompoziční, inspiračních zdrojů skladatele a také s četnými úvahami a návody interpretačními.

Magisterskou diplomovou práci Barbory Brabcové pokládám za vynikající, doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **A**.

prof. František Malý

5. 6. 2022