

OPONENTURA DIPLOMOVÉ PRÁCE VERONIKY BASLOVÉ

CHOPIN NA MALLORCE, ŽIVOTNÍ SITUACE A DÍLO

Veronika Baslová se zaměřila na život a dílo F. Chopina v době jeho působení na Mallorce. Bez zbytečných průtahů se seznamujeme se situací, která byla důvodem tohoto pobytu a velmi konkrétně s jeho průběhem a důsledky.

Hlavní důraz je věnován rozboru či spíše popisu díla, vytvořeného na tomto ostrově. Jednotlivá **Preludia op. 28** jsou vždy podrobně charakterizována, se všemi svými zvláštnostmi, náladami i hudebním průběhem. Diplomantka uplatňuje své interpretační zkušenosti a zahrnuje čtenáře velmi vhodnými radami a poznámkami. Zabývá se prstoklady, pedalizací, způsoby úhozu, frázováním, vedením hlasů, volbou tempa i harmonickými souvislostmi a jejich hudebním zvýrazněním. Upozorňuje na záludnosti provedení některých preludií. Nabízí způsoby cvičení a možná řešení technických problémů, vždy ale s podtextem hudební myšlenky a jejího sdělení.

Často porovnává dvě důležitá vydání Chopinova díla - Paderewského a Ekiera - neutrálně, bez známky hodnocení. Ke každému preludiu přidává programní názvy, které jim svého času přiřadili Alfred Cortot (1877 – 1962) a Laura Rappoldi-Kahrerová ze třídy Hanse von Büllowa - jemuž jsou tato pojmenování často přisuzována (1853 – 1925).

Tuto část práce považuji za nesmírně inspirativní a přínosnou pro budoucí interprety nejen celého cyklu, ale i jednotlivých Preludií.

V podobném duchu se probírá dalšími díly tohoto období.

Rozebírá **Nocturno g moll op. 37 č.1,**

Baladu F dur op. 38,

Scherzo cis moll op. 39

Polonézy op. 40 - č.1 A dur, č. 2 - c moll

Vzhleden k rozsahu těchto skladeb, vnáší zde více rozboru, úryvky z dopisů, odkazující na daná díla i přesahy do jiné literatury.

Vše uzavírá **Mazurkou op. 41 č.1 e moll**. A zde nastává malý problém. Mazurka sice byla napsaná jako první ze čtyř tohoto opusu a v prvním francouzském vydání tam byla i umístěna, ve všech nám dnes dostupných materiálech a téměř všech nahrávkách figuruje ale Mazurka **cis moll** jako op. 41 č.1 a Mazurku e moll najdeme pod číslem 2. Zmatek do všeho vnáší i odkaz diplomantky na stránky Chopinovy soutěže ve Varšavě, kde je sice řeč o Mazurce e moll op. 41 č.1, ale notový materiál k tomu přiložený je opět Mazurka cis moll s uvedeným číslem 1. Očividně nejasnost, na kterou by v zájmu zachování času a zdravého rozumu čtenáře bylo dobré předem upozornit.

Práce je napsána velmi srozumitelným jazykem bez gramatických chyb, formálně dobře rozvržená a s perfektně používanými odkazy.

Je určitě přínosem pro pianisty a zajímavou četbou pro milovníky Chopina a jeho hudby.

Doporučuji ji k obhajobě a navrhuji hodnocení **A**