

## **Oponentura Petera Toperczera na bakalářskou práci Sary Suchánkové na téma – Sonátový cyklus ve tvorbě Lukáše Matouška**

Mohu hned v úvodu konstatovat, že se jedná o velmi obsáhlou, fakticky i stylisticky kvalitní práci. Téma je jistě originální s ambicí seznámit čtenáře jak s osobností skladatele, tak jeho bohatou hudební činností, ale hlavně a především dokumentovat, analyzovat a porovnávat dvě vybraná díla pro klavír.

K první části, k úvodu celé práce, nemám žádných připomínek, seznámíme se zde se studii i hudebním životem skladatele, jsou zde zaznamenána i důležitá setkání s výjimečnými českými umělci např. Zdeňkem Hůlou, Milanem Kostohryzem, Václavem Smetáčkem nebo Miloslavem Kabeláčem. Také se dozvíme o zajímavém uměleckém rozptylu L. Matouška, od skladatele přes režiséra, dramaturga a komentátora v Českém rozhlasu až k dramaturgii orchestru FOK. Nechybí ani celkový soupis děl s významným zastoupením tvorby pro klavír.

Druhá, hlavní část práce, je odborným pojednáním, rozbořením i porovnáním vývoje skladatelova rukopisu skrze dvě vybraná díla pro klavír. Jedná se o Sonátu pro klavír (1999-2017) a Sonátu pro housle a klavír (1980). Zde bych měl jednu z mála formálních připomínek, jedná se mi o řazení uváděných skladeb. I přes delší dobu vzniku Sonáty pro klavír (1999-2017), je stále toto dílo mladší, než Sonáta pro housle a klavír (1980), tudíž by bylo dobré, kvůli přehlednosti práce, uvádět skladby v obráceném pořadí. Jinak se však jedná o podrobné formální, harmonické i tektonické rozborů zajímavých částí vět. Mnohá tvrzení jsou podepřena i uváděným setkáním s autorem skladeb, není proto pochyb, že rozborů všeho typu mají velmi blízko ke skladatelově představě o dílech. Je dobře podotknout, že popisované skladby jsou kvalitně, profesionálně nahrané a notový materiál je přímo k dispozici v závěru této práce, samozřejmě nad rámec daného rozměru takové práce.

**Shrnutí a hodnocení: Jak bylo zmíněno hned v úvodu oponentury, jedná se o kvalitní práci, má připomínka je čistě formálního charakteru. Navrhuji proto komisi hodnocení A.**

Gratuluje a zdraví

Peter Toperczer