

Posudek vedoucího bakalářské práce:

Natálie Večerníková: *Interakce české a arabské hudby z hlediska exportu a importu, HAMU, Praha 2022*

Ve své bakalářské práci se vydala Natálie Večerníková zcela odvážně na velmi málo známou a v české hudebně historiografické a další hudebně teoretické literatuře nepříliš reflektovanou problematiku. Vztah našeho evropského a arabského světa tvoří často oblast s řadou předsudků a nepříliš jasných a validních informací. A tak se autorka pokusila především vyjasnit základní pojmový a terminologický aparát a definovala, co se rozumí pod pojmem arabské země i arabská hudba ve vztahu ke klíčové otázce islámské konfese. Dokázala velmi dobře shrnout i dějiny arabského světa až do současnosti a podat obraz nejdůležitějších osobností této oblasti jak přímo z arabského světa, tak z území České republiky. V tomto smyslu je její práce užitečným a možná jedinečným kompendiem vědomostí o arabském hudebním světě. Autorka dokázala popsat i nejdůležitější rysy arabské hudební gramatiky a systému, v němž se autentická arabská hudební tvorba pohybuje. Zajímavé jsou manažerské postřehy o možných výhodách exportu českého interpretačního umění do této oblasti.

Velmi oceňuji autorčinu cílevědomost, pečlivost, soustavnost a vytrvalost, s jakou se musela doslova „prokousat“ řadou pramenů a literatury, množstvím osobních rozhovorů. Pracovala systematicky a pravidelně všechny otázky konzultovala s vedoucím práce. Vyřešila i problémy transkripce arabských jmen do češtiny, konzultovala mnoho otázek s předními arabisty i z rodáky z arabského světa. Patří jí plné absolutorium.

S radostí doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení „A“.

V Praze, 27. dubna 2022

Prof. PhDr. Jiří Štílec, CSc