

Oponentský posudek bakalářské práce – akademický rok 2021/2022

Hudební umění – Hudební produkce

Autorka: Natálie Večerníková

Název: Interakce české a arabské hudby z hlediska exportu a importu

Název práce zní velmi zajímavě a ambiciózně. Kulturní vztahy České republiky s arabským světem jsou poměrně málo probádanou oblastí. Práce je rozdělena na dvě části – teoretickou a empirickou a je doplněna mnoha přílohami.

Autorka přistoupila v teoretické části práce k tématu velmi zevrubně, a to z hlediska reálií, historie a historického přehledu uměleckých osobností z hudební oblasti. Z textu teoretické části ani z textu empirické části nevyplyvá, zda se autorka zaměřuje na hudbu populární, tradiční, vážnou nebo jejich prolínání.

V empirické části není zmínka o prováděném výzkumu, o kterém svědčí obsáhlý dotazník, který je přílohou práce. Není zřejmé, jaký byl jeho cíl či jakou si autorka položila výzkumnou otázku, jaké metody byly využity, kdo byli respondenti. Teprve v závěru práce je zmínka o dotazníku, ale neznáme detaily dotazování, tyto nejsou v empirické části explicitně popsány – kdo byl osloven, za jakým účelem, jaká byla návratnost odpovědí, jaké bylo vyhodnocení dotazování. V této části se autorka znovu vrací k prezentaci skladatelů, skupin a interpretů arabské hudby jak známých ve světě, tak těch, kteří působí v České republice. Popis a přehled je stejný, jako v části teoretické, ale je zaměřen na osobnosti a tělesa, působící na hudební scéně v současnosti.

Text práce neodpovídá ani tématu celé práce, ani v některých částech názvu kapitoly. Není zřejmé, zda autorka zkoumá dosah a možnosti využití hudby tradiční, náboženské, populární nebo klasické jak arabské u nás, tak naší, možná evropské, v arabských zemích. Pokud chtěla autorka nalézt potenciál spolupráce mezi arabskými zeměmi a hudebníky a hudebníky českými, v práci se tento cíl popsat nepodařilo.

Je třeba pochválit autorku za přehled autorů a interpretů arabské hudby, jak historický, tak aktuální. Velkou péči věnovala i transkripci arabských jmen a vlastních názvů. Přehledně zpracovala pojednání o arabských hudebních nástrojích i arabské notaci i jejich úskalích při provozování evropskými hudebníky. Historii arabského světa, reáliím i přehledu umělců je věnována podstatná část práce.

Přílohou práce jsou obsáhlé odpovědi dotazovaných, ovšem bez kontextu, který není popsán ani v části empirické. Obrázky jsou vloženy v textu teoretické části a stejné jsou následně i v přílohách.

Některé pasáže, věnované detailům „ze života“ slavných osobností již zesnulých, nelze považovat za adekvátní charakteru vysokoškolské kvalifikační práce. V empirické části nebo závěru práce postrádám detailnější interpretační či analytické zhodnocení možností exportu či importu české a arabské hudby. Je škoda, že autorka nevyužila své nabyté vědomosti a získané informace a nezaměřila se více na manažersko-produkční aspekty tematiky exportu a importu umělců a uměleckých těles.

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhované hodnocení: C

31.5.2022, Ingeborg Radok Žádná