

Posudek vedoucího bakalářské práce

Johana Matunová, *Proces vzniku subjektu v hudebním průmyslu, Praha HAMU, 2022*

Autorka se ve své bakalářské práci zabývá hudebním průmyslem a potažmo i celou hudební sférou, všemi segmenty, které do hudebního průmyslu jako složitého komplexu nějakým způsobem patří nebo s ním souvisí. Definuje jednotlivé součásti hudebního průmyslu se samozřejmým důrazem na soudobé trendy digitalizace. Ukazuje na hlavní typy subjektů v tzv. ziskovém i neziskovém sektoru. Pro každý subjekt je pak nutné dobře zvládnout management plánování, resp. strategické plánování jako základy úspěšného působení. Johana Matunová se pak velmi správně zaměřuje na organizace v oblasti kultury a na financování těchto organizací, což bude zejména pro nastupující manažerskou generaci asi nejdůležitější úkol. Zabývá se i konkrétní situací umělců, jejich příjmy a výdaji in concreto. Důležitou součástí práce je i projekt vzniku nové agentury a dokonalý rozbor jejího případného financování. Autorka vytvořila velmi podrobný a zcela reálný model, který ukazuje velmi názorně situaci na našem hudebním trhu. V závěrečných kapitolách analyzuje a stručně hodnotí několik agentur v České republice i v zahraničí. Práce naplnila svůj vytyčený cíl, využívá řady legislativních i dalších zdrojů a je psána zcela srozumitelně. Plně doporučuji k obhajobě.

V Praze 1. května 2022

Prof. PhDr. Jiří Štílec, CSc

