

Slečna Kijonková si za své téma vybrala **“Interpretační poznámky k Sonatě fis moll, op. 11 R. Schumanna”**.

Práce je velice přehledně členěna. V první kapitole čtenáři stručně přibližuje život tohoto génia, v podkapitole se pak ještě zaměřuje na jeho klavírní dílo. Těžiště práce se nachází ve druhé kapitole, která nám nejprve Sonatu představí po formální stránce. Formální rozbor je na vysoké úrovni a neomezuje se jen na striktní rozdělení částí a jejich funkci harmonickou či tektonickou, ale zabývá se i charakterem a mimohudebním obsahem jednotlivých motivů a témat.

V další podkapitole se autorka zabývá rozdíly v různých edicích. Tato disciplína by se mohla zdát zbytečnou, dnešním trendem interpretace je jednoznačně urtext jako například G. Henle Verlag. Autorka se ale zamýšlí nad širší souvislostí a vlivem na interpretovanou muziku, což přináší hlubší vhled do díla a tudíž v této podkapitole nacházím smysl.

Velmi přínosná je především podkapitola o interpretační analýze, zabývající se nahrávkami předních interpretů z doby dávnější i aktuální.

Veškerý poznámkový aparát je přehledně řazen, text je psán konzistentně, obrázky jsou vybrány výstižně a jejich množství je adekvátní. Práce má vysokou jazykovou úroveň, obsah odpovídá vytyčenému zadání, veškeré formální požadavky jsou splněny a navíc je text čtivý, plný zajímavých informací a je z něj poznat, že autorka se o téma skutečně zajímá a dané problematice dobře rozumí.

**Navrhuji hodnocení A**

Odb. as. MgA. Lukáš Klánský, PhD.