

**OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

**DIPLOMANT: CÍSAŘOVÁ Kateřina****Obor: Herectví ALD****OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Tomáš Žižka**

Katedra alternativního a loutkového divadla DAMU nabízí studentům přiměřeně vyvážený prostor pro uměleckou osobitost a technologicky koncipované vzdělávání ale i podporu projektů v projevu v sociálním citění. Tato diplomová práce zaznamenává víceletou aktivitu a směřování autorky Císařové, která si klade otázku vlastní role umělce ve společnosti a otázku smyslu jednorázových uměleckých intervencí.

Studentka Císařová vnímání **Divadlo jako sociální akt**, jež má vlastní význam pro komunitu-krajinu, jež ztratila vlastní specifické rituály a je devalvována přílivem konzumní či konvenční kultury nebo trpí nedostatkem pozitivního patriotizmu.

To je téma, které zpracovává předložena písemnost a která zhodnocuje specifika pro tvorbu komunitních událostí.

Autorka se pouští do krajiny-společenských podmínek pokaždé jakoby jinak. Ladí svou pozornost v očekávání dramatu spojená s tou či onou konkrétní lokalitou. Správně anotuje jednotlivé problematiky ve kterých, se sama a její tvůrčí kolektiv nacházeli. Umělecké intervence mohou zaujmout, iniciovat společenskou pozornost svým postojem ke komunitnímu prožitku, v zájmu podpory občanské společnosti, ale ne vždy zanechávají stopu nebo odezvu. Komunitní umění je umění schopnosti socializace a uchopení a pochopení naléhavosti okamžiku.

**Komunitní učení ke komunitnímu umění** autorka chápe jako terénní metodu, jejímž prostřednictvím se mladí lidé učí, rozvíjejí své schopnosti a získávají zkušenosti pomocí aktivní účasti v aktivitách důležitých pro to či ono společenství. Svou praktickou zkušenost a teoretickou diskusi s lajky, ale i odborníky převádí ve vlastní anotaci a tak tvoří osnovu jako páteř této písemnosti. Zde využívá kladení několika stejných otázek přímo na projektech vlastních nebo převyprávěných odborníky tedy jinými umělci. Ty pak posilují schopnost si je analyzovat v situacích reálného života, hodnotit a syntetizovat prostřednictvím praktického náhledu na komunitní tvorbu.

Jsem potěšen zájmem několika mladých lidí se vydat touto nesebnou cestou, když většina společnosti ve svém životě často postrádá schopnost vzájemného

respektu mezi různými generacemi a specifickými komunitami. Věřím v upřímnost autorčina záměru, na jehož základě otevírání tvorby jako smysluplného dialogu, který se mladým lidem často nabízí, schopnost empatie se zde trénuje a spolupracovat s lajky se přímo doporučuje, jako i participovat v mikrokomunitách konstruktivním způsobem.

Pro komunitní umění je vhodné užití **orální historie**. Například vést rozhovory, umět se ptát, přesně zaznamenávat informace, zaznamenat zprávy a editovat je a dále je dramaticky začlenit v divadelní výpovědi samozřejmě v etické shodě ke zdroji. Většina umělecké a vědní práce se odehrává v pracovních týmech a k tomu je zapotřebí rozvíjet i sociální chování a dovednosti, smysl pro týmovou práci, schopnost komunikovat a řešit konflikty. To vše je patrné z písemnosti autorky k jednotlivým realizovaným projektům autorského kolektivu.

Což tato vyvážená diplomová práce obsahuje jak po stránce teoretické anotace, tak prakticky dokládá ve své fotodokumentaci.

Práci doporučuji k obhajobě

MgA. Tomáš Žižka

Otázky:

Jaká je vaše zkušenost s místními aktivitami vzhledem k časování a k ročním obdobím?

Pokud se jedná o verbální zdroje informací k projektu, jak řešíte autorství narátorů?

**Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F** (bude doplněn v průběhu obhajoby):

**Datum:**

.....

**p o d p i s**

