

## Posudek vedoucího bakalářské práce

**Veronika Friedlová, *Digitální koncertní síň a její celkové zajištění, Praha HAMU, 2022***

Veronika Friedlová si jako téma své bakalářské práce zvolila velmi aktuální problematiku, kterou bychom mohli zobecnit jako digitální distribuce hudebního obsahu. Téma má svoji stále se zrychlující dynamiku už od konce devadesátých let dvacátého století, nicméně zvláštní akceleraci získalo v době, kdy celý svět odolával pandemii Covid 19 a digitální šíření obsahu se v některých případech stalo nutností. Práce vysvětluje klíčový pojem „digitální koncertní síň“ a na příkladu historicky prvního projektu tohoto typu - Berlínská filharmonie a rok 2008 – ukazuje, jak takový model funguje. Využívá i srovnání s dalšími typy tohoto modelu rozšíření posluchačské základny. Těžištěm její práce je důkladná analýza fungování takového projektu v České filharmonii, velmi podrobně fundovaně popisuje všechny aspekty – technologický, organizační, právní a další. Velmi oceňuji, že rozebírá i finanční stránku takového projektu. Česká filharmonie ne zvolila naprosto analogický model, s jakým pracuje Berlínská filharmonie, ale vytvořila zastřešující značku Czech Phil Media, jak o tom autorka píše na str. 18. Součástí práce Veroniky Friedlové je i velmi profesionálně zaměřený rozhovor s vedoucím Studia Rudolfinum a v závěru práce i dotazník týkající se vnímání digitálních koncertních síní, respektive digitální distribuce hudebních děl.

Práce má naprosto jasnou strukturu, je psána srozumitelně a přehledně, přináší nové poznatky, užívá dokonale zvládnutého metodologického aparátu a je přínosná z hlediska současné hybridizace hudebního trhu v oblasti recepce „živě prezentovaného a digitálně distribuovaného“ obsahu.

Plně doporučuji k obhajobě.

V Praze 1. května 2022

Prof. PhDr. Jiří Štílec, CSc



