

## **Oponentský posudek bakalářské práce – akademický rok 2021/2022**

Hudební umění – Hudební produkce

Autorka: Veronika Friedlová

### **Název: Digitální koncertní síň a její celkové zajištění**

Autorka si zvolila téma, které nabylo na významu v posledních dvou letech, kdy fyzické setkávání osob včetně návštěv kulturních akcí bylo z důvodu pandemie velmi omezeno. Instituce i individuální umělci se snažili o zpřístupnění své tvůrčí práce digitálními prostředky v daleko větší míře, než tomu bylo před pandemií. Světové orchestry i sály, které slouží k prezentaci kulturních akcí včetně akcí hudebních, se zabývají zpřístupněním digitální cestou svých koncertů, programů a aktivit již od roku 2000. Přístupují k tomu různé, podle svých finančních, technických a personálních možností, podle cílové skupiny, na kterou se zaměřují a podle obsahu.

Autorka rozdělila práci do logických celků. Digitální koncertní síň (DKS) chápe jako VOD platformu nebo jako sál, který je technicky vybaven pro záznam. V první části popisuje různé existující formy DKS na konkrétních příkladech ze zahraničí a na příkladu České filharmonie (ČF). V další části se věnuje všem ekonomicko-provozním aspektům, které se váží k DKS. V této souvislosti autorka se autorka detailněji věnuje autorskoprávní problematice, monetizaci a distribuci. Velmi dobře je popsáno relevantní technické vybavení, nutné personální zajištění, otázka kvality zvuku a obrazu i světla i postprodukce záznamu.

V rámci polostrukturovaného rozhovoru s vedoucím Studia Rudolfinum jsou popsány konkrétní postupy a principy DKS ČF. Autorka si nakonec pokládá výzkumnou otázku, na kterou odpovídá kvantitativní výzkum.

Z vyhodnocení kvalitativního šetření mimo jiné vyplynulo, že záznam koncertů vážné hudby nemůže nahradit živý společný zážitek v sále, jeho roli socializační také nelze nahradit záznamem. Ani kvalita pořízeného záznamu na zařízení koncového uživatele nemusí být příliš vysoká, přes kvalitní technické parametry DKS.

Autorka analýzou dostupných platforem, aplikací a řešením rozhovorů se zástupci kulturních institucí dochází k závěru, že dosah aktivit orchestrů je díky digitálnímu šíření nesrovnatelný s možnostmi fyzické návštěvy akcí. Záznam je pro diváky často finančně i územně přístupnější, může mít edukační charakter. Pro kulturní instituce 21. století se jeví jako efektivní cesta k širšímu publiku.

Práce má přehlednou srozumitelnou strukturu, je psaná způsobem, adekvátním produkčně-technickému zaměření práce, která se zaměřuje na právní aspekty pořizování záznamů, jejich šíření a jejich produkční a technické zajištění. Autorka využila všech relevantních dostupných zdrojů. Oceňuji i práci s registrem smluv, která poskytla autorce cenné technické a ekonomické informace. Překlady z angličtiny jsou velmi pěkné, citované pasáže jasně označené.

Poznámka oponentky:

Pro čtenáře, který není seznámen s problematikou by možná bylo dobré více vysvětlit některé termíny či rozdíly (VOD platforma, aplikace pro šíření záznamu, živý přenos a streaming, odborné technické výrazy pro kvalitu zvuku a obrazu atd.).

Návrh hodnocení práce: A

Otázky k případné diskuzi:

1. Jaký byl výběr či okruh oslovených respondentů pro kvalitativní šetření?
2. Jaký je prostor a potenciál pro zvyšování kvality záznamů a zvyšování počtu uživatelů/konzumentů DKS?

31.5.2022, Ingeborg Radok Žádná

