

**OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

**DIPLOMANT: BERECKOVÁ Andrea****Obor: Herectví ALD****OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Petra Tejnorová, Ph.D.**

Předložená magisterská práce je ve vztahu k předmětu zájmu, obsahu a zvolené metodologii velmi logicky členěna.

Citace, použitá literatura a zdroje jsou přehledné a úplné.

Mohlo by se zdát, že tématem práce je pouze reflexe studia na KALD DAMU a praxe - tzv. „život po KALD DAMU“ - ale Andrea Berecková naštěstí přesahuje tyto mantinely.

Stejně jako se autor Georges Banu v knize Nepodrobený herec nesnaží analyzovat ani detailně popisovat mimořádné herecké výkony, kterých byl svědkem, ale spíše mu jde o to, nabídnout jakýsi impozantní sumář zhlédnutého, z něhož se průběžně odráží k obecnějším úvahám - vnímám stejně tak práci studentky Bereckové.

Je to nejenom reflexe studia, ale také jasně definovaná cesta k položení si otázek přesahující téma - zda do angažmá ano, či ne.

Je to i jistý druh herecké konfese. Andrea se snaží dostat k podstatě „nepodrobeného herce“, nebo spíše herce alternativního divadla, respektive absolventa herectví po studiu současné KALD DAMU. Otevírá otázky herecké hygieny a dalších podtémat, která vycházejí z krátkého dotazníku a výzkumu na téma „čerství absolventi.“

Ač se Andrea nechce nijak vymezovat a definovat, je z práce patrné, že inklinuje k činoherní herecké identitě. Což neznamená, že by se uzavírala jiným formám, či přístupům, nebo dalšímu divadelnímu a hereckému vývoji. Na závěr práce si přiznává, že se vidí jako divadelní „kříženec“ - tedy jako herec, který tvoří až ze vzájemné spolupráce s režisérem, vychází z balancování na hraně mezi technickou dokonalostí, v níž se ztrácí lidská osobnost a sebe prezentací na straně druhé, ve které si osobnost ořezává všechny hrany techniky. Banuho

herectví fascinuje stejně tak jako Bereckovou. V čem spočívají zdroje a kde čerpá takový herec své prostředky? To lze detailně při zpětné cestě prací Andrey vystopovat a dohledat. Kromě své studijní a herecké (sebe)reflexe je to i přínosný osobní komentář k vývoji a změnám na KALD DAMU. Andrea píše přístupným, srozumitelným a velmi čtivým jazykem. Od první věty text čtenáře vtahuje pozvolna a nenásilně do svého centra.

Diplomovou práci zcela jednoznačně doporučuji k obhajobě.

**Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F** (bude doplněn v průběhu obhajoby):

**Datum: 8.9. 2020**

.....

**p o d p i s**