

Posudek školitele bakalářské práce

MgA. Kristýna Hábllová, *Hudební nakladatelství jako zrcadlo proměňujícího se hudebního průmyslu, Praha HAMU 2022*

Kristýna Hábllová si jako téma své bakalářské práce zvolila problematiku nakladatelství a nakladatelské praxe v širokém historickém záběru od konce osmnáctého století do současnosti. Už tento záběr svědčí o studiu a zpracování velkého okruhu existující historiografické i memoárové literatury a schopnosti podat v práci v rámci přehledu účinnou a vypovídající sumarizaci základních faktů. Podává tak přehled o nejvýznamnějších nakladatelských domech devatenáctého století i současnosti. Významnou částí její práce je analýza právní problematiky, která je s nakladatelskou praxí spojena i snaha poskytnout i příklady z praxe. Velkým pozitivním rysem práce je fakt, že se autorka vydala ve 4. kapitole i do „žhavé“ digitální současnosti a vcelku velmi fundovaně dokáže popsat nebo dokonce predikovat budoucí směr vývoje celé této oblasti. Součástí práce je i dobře vypracovaná a kvalitně prezentovaná anketa /viz příloha/ a její zhodnocení.

Práce by mohla velmi dobře sloužit jako důležitá učební pomůcka/učebnice na katedře produkce i na dalších katedrách.

Plně a s radostí doporučuji k obhajobě

V Praze, 1. května 2022

Prof. PhDr. Jiří Štílec, CSc