

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

Studijní program: Hudební umění

Studijní obor: Hudební produkce

Posudek oponenta bakalářské diplomové práce

Název práce: Hudební nakladatelství jako zrcadlo proměňujícího se hudebního průmyslu

Autorka: MgA. Kristýna Hábllová

Autorka se ve své bakalářské práci zabývá tématem, které je v jejím zájmu už několik let. Sama byla hybatelkou vzniku nové písňové sbírky „V životě člověkem“, která byla zkomponována čtyřmi skladateli z České republiky, Švýcarska, Rakouska a Holandska. Je chvályhodné, že tato aktivita byla jedním z impulsů k rozšíření její ročníkové práce a vytvořila obsáhlou práci bakalářskou.

Z mého pohledu je v úvodní části věnováno až příliš mnoho popisu historie hudebního průmyslu (str. 3-17) s poměrně malým akcentem na téma bakalářské práce. Naproti tomu je velmi zajímavé číst o historii významných nakladatelství (Fr. A. Urbánek, aj.) a jejich vliv na dobové hudební dění. Není bez zajímavosti sledovat určité paralely z nakladatelství – agentážního života minulosti a současnosti. Ocenil jsem podkapitoly o společnostech Bärenreiter a Notovna. Je důležité se i v tomto segmentu hudebního průmyslu ptát na dopady koronavirové krize a na pohled do současnosti. Jsem rád, že to autorka udělala při rozhovorech se čelnými zástupci těchto dvou společností.

Nedílnou součástí světa hudebních nakladatelství je bezesporu i právní tematika, které je věnována nemalá část práce. Sami vidíme, jak se práva skladatele měnila a vyvíjela, a jak je to s autorskoprávní ochranou v současnosti. Velkou problematikou je otázka velkých a malých práv; časté nedorozumění ve výkladu pojmů „nakladatelství a vydavatelství“. Potěšilo mě zpracování rozhovoru s Radimem Kolkem z Radioservisu, který se s danou problematikou zabývá dnes a denně a jeho pohled je velkým přínosem.

Potěšila mě kapitola o on-line platformách, které (primárně ve světě popmusic) nabírá rok co rok na významu svého uplatnění. Jak sama autorka ve své práci píše: *V České republice vzrostly navzdory pandemii příjmy hudebního průmyslu v roce 2021 o 19,5 %, tedy o 1.428.000.000 Kč. Vděčíme za to především streamingu, jehož popularita vzrostla na našem území o 37 %, a tvořil celkově 55 % z veškerých příjmů hudebního trhu. Naopak tzv. download ztratil na oblibě a příjmy z něj tvořily pouze 2,5 % z celkových digitálních prodejů.* Věřím tedy, že v rámci hudebního průmyslu není třeba být pesimistou při pohledu do budoucnosti. Na druhou stranu je potřeba přiznat, že ne vše, co přináší streamingový svět, má zásadní přínos pro interprety a autory světa klasické hudby (str. 55).

Zajímavě zpracovaná je i anketa v závěru celé práce. I ta přináší optimistický pohled na dané téma. Vždyť 65,4 % dotázaných v uvedené anketě si myslí, že jsou hudební nakladatelé stále potřeba.

Při doplňujících otázkách v rámci obhajoby bych rád debatoval na téma nakladatelské problematiky ve Švýcarsku, které autorka práce dobře zná. Zároveň bych se rád zastavil u výhledu v oblasti digitálních platforem, jejich využití především ve světě klasické hudby. Zajímat mě také bude problematika kopírování not v rámci výuky na ZUŠ.

Osobně hodnotím práci jako obsahově a formálně zdařilou a doporučuji k obhajobě. Navrhuji hodnocení A.

MgA. Marek Šulc

květen 2022