

**OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

**DIPLOMANT: HANUŠOVÁ Eliška****Obor: Herectví ALD****OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Vladimír Novák, Ph.D.**

Eliška Hanušová ve své magisterské práci s názvem *Zvíře na jevišti* možná nenápadně rozvíjí téma, kterým se zabývala již ve své práci bakalářské (což samozřejmě není vůbec na škodu). Diplomová práce je – dle mého – tedy jakýmsi pokračováním v usilovném hledání autenticity a spontánnosti na divadle a také zajímavým srovnáním v posunu jejího uvažování a náhledu na dané téma. Vyznává se k fascinaci zvířecím světem a vidí ho natolik inspirující, že se snaží hledat styčné body při herecké tvorbě se symptomatickou inspirací světem zvířecím.

V první části práce se zabývá tematikou zvířat na jevišti a snaží zachytit specifické vlastnosti zvířete zapojeného do divadelní inscenace a základní faktory, které toto zapojení ovlivňují. Skrze konkrétní stručné analýzy vybraných inscenací z rozličných kultur se pokouší určit důležitá specifika tvorby, která zvířata do procesu tvorby i samotné inscenace zapojuje. Dotýká se také zneužívání zvířat v uměleckých dílech a necitlivého zacházení s nimi, ale i ošemetnosti a nevyzpytatelnosti přítomnosti zvířete při realizaci inscenace. Zdůrazňuje, že zvíře by mělo být bráno jako rovnocenný partner, který na jevišti existuje na základě vnitřního dialogu mezi ním a člověkem (např. Beuys a kojot v performance *I like America and America likes me*). Skrze zvířecí svět pak hledá animální energii u herce, zdroj autenticity, spontánnosti, bezprostřednosti a bytostné přítomnosti na jevišti. Fascinována vnitřní energií zvířete se snaží jako herečka najít způsob, jak tento druh energie navodit a neustále zdokonalovat při herecké tvorbě.

Ve druhé části se tedy zmiňované aspekty tvorby pocházející ze zvířecí říše pokouší aplikovat při studiu herecké tvorby. Vidí animalitu jako jeden z podstatných inspiračních zdrojů hercovy tvorby. Zajímá ji, jak podnítit a rozvinout hercovy dovednosti tak, aby vykazovaly podobnost se zvířecí energií. Také hojně využívá příkladů z divadelní praxe, z hereckých a režijních metod a přístupů i osobních zkušeností. Přes významné osoby uměleckého světa – jako například Diderot, Stanislavskij, Jovet, Krejča, Barba a mnoho dalších – hledá spojitosti při zkoumání „živočišné energie“, která je ale uvědomělá, ne nekontrolovatelná (afektovaná) a nahodilá. Díky své zkušenosti z tohoto bádání si uvědomuje křehkost bytí na scéně a neustále obsaženou zranitelnost, což ji vede k zamýšlení se na podstatou divadelní práce i jejího konání. V diplomové práci se vyskytuje mnoho naléhavých otázek, na které diplomantka nemá zatím odpovědi, ale poctivě a systematicky se je snaží hledat. V práci se vyskytuje zanedbatelné množství gramatických chyb či formálních nepřesností. Bohužel mi schází obrazová příloha. Jinak práce splňuje požadavky na ni kladené a po formální stránce obsahuje všechny potřebné náležitosti. Struktura je přehledná a logická, poznámkový aparát a práce s literaturou jsou na dobré úrovni.

Písemnou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**.

### **Otázky:**

- 1) Zkuste popsat „ideálního herce“ dle Vašich představ.
- 2) Máte nějaká speciální cvičení, či postupy k iniciaci (vybuzení) zvířecí energie u herce?

**Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F** (bude doplněn v průběhu obhajoby):

**Datum: 11.6. 2020**

.....  
**p o d p i s**