

POSUDEK VEDOUcíHO KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: **JOURA Adam**

Obor: Herectví ALD

VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE: **MgA. Ondřej Cihlář**

La PUTYKA

Jak píše Adama Joura v úvodu své magisterské práce musel v časové tísní změnit téma práce, protože projekt Cirkus La PUTYKA – Cesty, byl z důvodů corona opatření odložen. Právě ze svého účinkování v tomto projektu měl čerpat pro svou původní práci, a proto na poslední chvíli téma změnil na pokus zmapovat organismus kolektivu La PUTYKY. A záměrem bylo přiblížit i širší okruh osobností trvalého jádra souboru, kteří tvoří a účinkují ve většině inscenací, ať už pod režijním vedením principála Rostislava Nováka ml., či hostujících režisérů. Kromě toho se diplomant pokouší naznačit i mimodivadelní aktivity souboru a sledovat další možnou trajektorii budoucího vývoje.

Práce je členěna do tří částí. V první velmi stručně formuluje charakter nového cirkusu, principy syntézy cirkusových umění, divadla a dalších jevištních složek. Druhá část je mozaikou vybraných inscenací a profilů klíčových osobností souboru. Třetí část je pak věnována doplňkovým činnostem souboru, ať už se jedná o aktuální projekt kulturunezastavis, tzn. výjezdy za diváky, kteří nemohli do zavřených divadel nebo o dětském studiu Cirkus La Putyka. Součástí je také plán cirkus na následující sezóny.

V první části, ve které se Joura pustil do stručného nástinu principů nového, respektive současného cirkusu, je vidět, že těmto principům rozumí a pochopil jejich podstatu. Nicméně slovník, který používá, může v některých případech působit obecně, občas i lehce chaoticky a nejistě. Protože ale práce nemá ambice uměnovědné studie, lze se tak spokojit s vědomím pochopení podstaty.

Nejobsáhlejší částí práce je mozaika vybraných inscenačních projektů a osobností, které tvoří širší jádro souboru. Ačkoli je zvolená forma v některých částech více v publicistickém stylu, lze vysledovat tvůrčí vývoj souboru a jeho

autorské tvorby. Prolínání popisů inscenací s medailonky osobností koresponduje s plynutím časové osy, kdy jednotliví tvůrci k souboru přicházejí, právě v souvislostech zkoušení aktuálních inscenací. Výčet projektů sice není úplný, diplomant Joura ale také vybírá jenom ty osobnosti, které považuje za důležité. Ačkoli se v profilech osobností dozvíme o vybraných tvůrčích řadě zajímavých informací a může si tak čtenář vytvořit lepší přehled o „DNA“ souboru a jeho zázemí – mnohem pestřejšího, než jen tvořeného absolventy různých typů divadelních škol, je škoda, že nebyla Jourova insiderovská znalost prostředí vytěžena také směrem k detailnějšímu odhalení skryté vnitřní tvůrčí struktury souboru. Přes tuto výhradu, lze však důležitost a pozice vybraných osobností odtužit a relativně dobře se ve vybraných inscenacích cirkus také zorientovat.

V poslední části práce nám autor nechává nahlédnout do aktuálního provozu a účinkování v projektu kulturunezastavis, ve kterém se Cirk La Putyka snaží vyvážet krátké ukázky svých projektů do nedivadelních lokálních prostor k divákům, kteří v době koronavirových opatření byli omezeni vládními nařízeními, stejně jako celý divadelní provoz. Dostává se také k důležitému tématu, který se pojí k českému novému cirkusu, a to je edukační činnost pro veřejnost a popisuje hlavně práci s dětmi. Z této pasáže a v souvislosti s dalším důležitým hráčem této činnosti – centrem pro nový cirkus Cirqueon, je zřejmé nakolik je tato činnost důležitá, zejména pak v situaci, kdy v ČR stále chybí strukturovaná výuka artistických umění propojená s divadelním a inscenačním tvůrčím myšlením.

I přesto, že práci lze jistě vytknout dílčí stylistické a terminologické nedostatky a obsahové rezervy, vznikla přehledná práce, kterou doporučuji k obhajobě.

Kvalifikační diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**.

Datum: 12. června 2020

.....
p o d p i s