

POSUDEK VEDOUCÍHO KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: ČIŽINSKÁ Lucia**Obor: Herectví ALD****VEDOUČÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Petra Tejnorová, Ph.D.**

Diplomová práce s názvem „Herec jako spoluautor“ studentky Lucie ČIŽINSKÉ se zaměřuje na kolektivní tvorbu, sdílenou dramaturgii, autorské herectví a kolektiv skupiny Gob Squad. LUCIA svou práci opírá zejména o reflexi vlastní tvorby a zkušenosti z autorského spolutvoření během studia na KALD DAMU. Hlavním reflektovaným projektem je magisterská inscenace s názvem Proměním se v zajíce se zármutkem a obrovskou opatrností.

Celek práce je proporčně nevyrovnaný, v začátcích široce rozmáchlý, v konci psaný „z jedné vody načisto“. Je škoda, že k plnohodnotným konzultacím docházelo až v závěru, tedy těsně před odevzdáním práce. Autorka se sice snažila formulovat své dosavadní zkušenosti, a to vždy vzhledem k tématu herce jako autora/spoluautora, partnera v kolektivu a tvůrčí osobnosti, ale zmíněná témata a komentáře zůstávala dosti na povrchu, či u stručné a obecné charakteristiky. Z počátku konzultací to doslova vypadalo, jako kdyby se Lucia přesto, že píše o autorském herectví, herectví osobnostním a kolektivní tvorbě, paradoxně potřebovala za něco schovat, nebo se bála cokoli říct sama za sebe, vystavit se a investovat se. Takový vnitřní policista, nebo cenzor ji jistě musí „strašit“ také u všech autorských projektů, když se na jevišti, ve zkušebně, či v ateliéru vydává všanc. Skrze celou práci lze však ve finále zaznamenat upřímnou touhu a potřebu studentky překonat své jistoty, škatulky a na psaní je také patrné, že se nachází v momentě sebereflexe, že teprve teď začíná brát pedagogy jako partnery v dialogu a intenzivně začíná

hledat a objevovat divadelní autorskou poetiku. V hektickém dokončování jsem poradila opravit nejvýraznější stylistické chyby a nejkřiklavější omyly.

Bohužel ani druhá část práce, která se pokouší o reflexi studia KALD DAMU – nejde do hloubky. Zůstává jen u krátkých citací ostatních studentů, jako kdyby vždy názorové hroty Lucia spíše uhlazovala a šlo jí jen o zaznamenání „pocitu“ ostatních. K tomu, že diplomovou práci k obhajobě doporučím, mě přesvědčilo právě až zmiňované finále konzultací, respektive viděná skutečnost, že přes tu časovou tíseň - kdy autorka práci dokončovala - reagovala na připomínky vnímavě a vstřícně a zaznamenala jsem velmi pozitivní zlom v autorčině vztahu k tématu. Pevně věřím, že je také patrný v předložené práci.

Diplomovou práci k obhajobě doporučuji.

Datum: 10.6. 2020

.....
p o d p i s